

| | |
|--|--------|
| <i>Pionierzeiten</i> | 9 |
| – Verschiedene Tonarten | 9 |
| – Spannungsfeld hochdeutsch | 11 |
| – Gebrochene Biographien | 12 |
| – Literatur von Frauen erzählen | 13 |
| – Frauenstimmrecht in Glasgow | 14 |
| – Vorläuferinnen, einsame Pionierinnen | 15 |
| – Die eingeschlossene Kriegsschweiz: Lore Berger | 16 |
| – Das Chaos der Wörter: Ullmann und Loos | 17 |
| – Die grossen Reisenden: Maillart, Schwarzenbach | 19 |
| – Tanz in die Vertikale: Silja Walter | 20 |
| – Prosa der Lyrikerin: Erika Burkart | 20 |
| – Jugendmythen | 23 |
| <i>Aufbruch</i> | 25 |
| – Anfänge: zwischen 1970 und 1998 | 25 |
| – Aufbruch in den siebziger Jahren | 27 |
| – Ausgrenzung, das «Andere» des Subjekts | 28 |
| – Wolf, Morgner, Frischmuth, Jelinek | 29 |
| – Initiation: «Malina» | 30 |
| – Fülle der Erstlinge | 32 |

| | |
|--|----|
| – Kein wohliges Nest | 34 |
| – «Vorabend»: Buch einer Epoche | 35 |
| – Dieses leichte Bewusstsein von mir | 37 |
| – Die irren Frauen | 38 |
| <i>Polaritäten</i> | 41 |
| – Parallel zur Theorie | 41 |
| – Text und Sexualität | 42 |
| – Gespalten, zwei Orte: Pedretti, Beutler | 43 |
| – Das Polare und das Labyrinthische: «Trocadero» ... | 47 |
| – Neuland nach 65: Laure Wyss | 48 |
| – Sätze gegen die Not: Margrit Baur | 50 |
| – Der kranke Körper spricht: Claudia Storz | 52 |
| <i>Mythen und Historien</i> | 54 |
| – Der «Engel der Geschichte»: stumm | 54 |
| – Verloren im «Muschelgarten» | 55 |
| – Isolation: Adelheid Duvanel | 57 |
| – Lebensprotokolle | 61 |
| – Frauenalltagsgeschichte | 62 |
| – Mythen, Historien | 63 |
| – Archaik und Aktualität | 64 |
| – Hexen und Hexenkinder: Eveline Hasler | 67 |
| <i>Spiegelbilder, Körperbilder</i> | 72 |
| – Die Königin und die Demokratin | 72 |
| – Das Modell und seine Schrift | 74 |
| – Mann und Frau: zwei Zeichensysteme | 76 |
| – Körperbilder | 76 |
| – Der unbestechliche Blick: Helen Meier | 78 |
| – Gegentexte, achtziger Jahre | 79 |

| | |
|--|-----|
| <i>Kindheiten</i> | 82 |
| – Frauen-Kindheiten | 82 |
| – Anklage: Mariella Mehr | 83 |
| – Erzählklima für Kinder | 84 |
| – Konrads Lektion: Eleonore Frey | 85 |
| – Jolans Recherchen: Christina Viragh | 88 |
| – Eigenes Alphabet: Hanna Johansen | 89 |
| – Ankommen beim Vater: Friederike Kretzen | 90 |
| – Irrsinn des Landlebens: Roth-Hunkeler | 91 |
| | |
| <i>Traum und Debakel</i> | 94 |
| – Geboren nach 1960 | 94 |
| – Gegen die Karrieristin: Ruth Schweikert | 96 |
| – Verbannung aus dem Mutterland: Zoë Jenny | 98 |
| – Spiel mit Wörtern | 101 |
| – Akustische, optische Zeichen: Zsuzsanna Gahse | 102 |
| – Variable Textstrukturen: Ilma Rakusa | 103 |
| – Surreale Bergwelt: «Schneefessel» | 105 |
| – Inszenierung von hoher Künstlichkeit | 107 |
| – Traum und Debakel: Monogamie und deren Erforscherin | 110 |
| | |
| <i>Andere Tonarten</i> | 115 |
| <i>Anmerkungen</i> | 117 |
| | |
| <i>Kritiken, Porträts, Gespräche</i> | 125 |
| Erika Burkart: «Die Zärtlichkeit der Schatten» | 127 |
| Gertrud Leutenegger: «Gouverneur» | 132 |
| Gespräch über Leuteneggers: «Kontinent» | 137 |
| Gertrud Leutenegger: «Kontinent» | 141 |
| Gertrud Leutenegger: «Meduse» | 144 |
| Eveline Hasler: «Anna Göldin» | 148 |

| | |
|--|-----|
| Margrit Schriber: « <i>Muschelgarten</i> » | 152 |
| Erica Pedretti: « <i>Sonnenaufgänge Sonnenuntergänge</i> » | 157 |
| Erica Pedretti: « <i>Valerie oder Das unerzogene Auge</i> »..... | 163 |
| Bei Erica Pedretti in La Neuveville | 167 |
| Helen Meier: « <i>Trockenwiese</i> » | 175 |
| Helen Meier: « <i>Das Haus am See</i> » | 179 |
| Helen Meier: « <i>Lebenleben</i> »..... | 184 |
| Helen Meier: « <i>Letzte Warnung</i> »..... | 191 |
| Adelheid Duvanel: « <i>Anna und ich</i> »..... | 195 |
| Adelheid Duvanel: « <i>Das verschwundene Haus</i> »..... | 199 |
| Nachruf auf Adelheid Duvanel | 202 |
| Mariella Mehr: « <i>Das Licht der Frau</i> » | 206 |
| Andrea Simmen: « <i>Ich bin ein Opfer des Doppelpunkts</i> » ... | 209 |
| Die neuen Unverfrorenen – junge Autorinnen | 212 |
| Zu Besuch bei Zsuzsanna Gahse | 215 |
| | |
| Bio-Bibliographien | 221 |
| Personenregister | 243 |