

Inhalt

• <i>Dieter Borchmeyer</i> Vorwort	7
• <i>Siegfried Unseld</i> Einführung in das Robert Walser-Symposion	11
<i>Viktor Žmegač</i> Robert Walsers Poetik in der literarischen Konstellation der Jahrhundertwende	21
• <i>Jochen Greven</i> »Einer, der immer irgend etwas las« – Thematisierte Lektüre im Werk Robert Walsers	37
• <i>Thomas Horst</i> Probleme der Intertextualität im Werk Robert Walsers	66
• <i>Monika Lemmel</i> Robert Walsers Poetik der Intertextualität	83
<i>Tamara S. Evans</i> »Im übrigen ist er ein wenig krank«: Zum Problem der Selbstreferentialität in Robert Walsers Dichterporträts	102
<i>Jochem Kießling-Sonntag</i> »Mannigfaltige Meinungen durchkreuzten ihn wohltuend« – Goethe-Ansichten Robert Walsers	116
<i>Peter Huber</i> »Dem Dichterunstern gänzlich verfallen« – Robert Walsers Kleist	140

• *Andrea Hübner*

»Das Märchen ja sagt...« – Märchen und
Trivilliteratur im Werk von Robert Walser 167

Marion Gees

»Um Ophelia wob etwas?« – Weibliche Theatralität
und Szenarien poetischer Entgrenzung 187

Dieter Borchmeyer

»Wo Trauer schön ist und die Wehmut herrlich« –
Robert Walsers Mozart 209

Peter Utz

»Wenn ich reden will, so leihe ich mir sogleich
zwecks Zuhörerschaft das Ohr«:
Walsers Ohralität 231