

Inhalt

Vorwort	vii
Die großen Romane	
<i>Walter Pape</i>	
„Gotthelf, suchet euch ein Wirtshaus aus“: Der „Bauern-Spiegel“ – Bildungsroman, Schweizer Art	3
<i>Wolfgang Braungart</i>	
Hiobs Bruder: Zur ästhetischen Theodizee der „Uli“-Romane	27
<i>Peter Rusterholz</i>	
Gotthelfs „Wie Anne Bäbi Jowäger haushaltet und wie es ihm mit dem Doktern geht“: Historischer Anlaß und aktuelle Bedeutung	43
<i>Sven Aage Jørgensen</i>	
Humor, Komik und Satire in der „Käserei in der Vehfreude“	55
Gotthelf als Erzähler für das Volk	
<i>Remy Charbon</i>	
Tradition und Innovation: Gotthelfs Bedeutung für die Dorfgeschichte ...	69
<i>Daniel Fulda</i>	
Geburt der Geschichte aus dem Gedächtnis der Familie: Gotthelfs historische Erzählungen im Kontext vormärzlicher Geschichtsdarstellung	83
<i>Silvia Serena Tschopp</i>	
„Predigen, gefaßt in Lebenssprache“: Zur narrativen Strategie von Gotthelfs „Neuem Berner-Kalender“	111
Ästhetik, Rhetorik, Religion	
<i>Walter Pape</i>	
„Ein Wort, das sich in seine Seele hakte“: Bild und Metapher bei Jeremias Gotthelf	131
<i>Renate Böschenstein</i>	
Mythos und Allegorie: Zur Eigenart von Gotthelfs Schreiben	151
<i>Peter Utz</i>	
Redeströme, Bilderbrücken, Schriftschwellen: Gotthelfs „Wassernot im Emmental“ in literarischer Sicht	171

<i>Klauspeter Blaser</i> Todesfluten, Glaubensbrücken, Liebesströme: Theologische Anmerkungen zu Gotthelfs „Wassernot im Emmental“ ...	185
<i>Roger Paulin</i> Der Kindertod in Predigt und Roman bei Gotthelf	199
<i>Michael Andermatt</i> „Keinem wurde ein einziges Gericht geschenkt“: Leiblichkeit bei Gotthelf	209
Gotthelf und die Politik	
<i>Hellmut Thomke</i> Gotthelfs ‚Konservatismus‘ im europäischen Kontext	227
<i>Werner Hahl</i> Gotthelfs Liberalismus-Kritik im europäischen Kontext: Ein Blick auf Benjamin Disraelis Roman „Sybil. Or the Two Nations“ ...	243
Gotthelf im europäischen Vergleich	
<i>Robert Godwin-Jones</i> Soziale und politische Modelle in George Sands „Le Compagnon du Tour de France“ und Gotthelfs „Jakobs des Handwerksge­sellens Wanderungen durch die Schweiz“	267
<i>Peter Skrine</i> Die Brautschauerzählung bei Jeremias Gotthelf und Hannah More	289
Die Rezeption Gotthelfs	
<i>Hartmut Laufhütte</i> Gotthelfs Bedeutung für die Selbstvergewisserung Gottfried Kellers	307
<i>Dominik Müller</i> Illustration als Interpretation: Gotthelfs „Schwarze Spinne“ als Bildvorlage	321
Bibliographie	345
Register	389
Verzeichnis der Beiträger	401