

# Inhalt

Vorwort .....	7
Einleitung .....	9

## Teil I

Zur Geschichte des modernen Künstlers .....	13
Die Autonomisierung der Künste .....	13
Sakralisierung von Kunst und Künstler im 19. Jahrhundert .....	19
Beispiele für die Sakralisierung in der bildenden Kunst .....	21
Der 'Tragische Künstler' .....	27
Künstleridentifikationen mit Randfiguren der Gesellschaft .....	30
Künstleridentifikationen mit Christus .....	32
Das Künstlerdoppelbild in Kontinuität und Wandel .....	38
Zusammenfassung .....	43
Joseph Beuys (1921 - 1986) .....	47
Mit Fluxus zum international bekannten Aktionskünstler .....	47
<i>Sibirische Symphonie 1. Satz</i> .....	50
Das Verknüpfen von Leben und Werk .....	58
<i>Lebenslauf – Werklauf</i> .....	60
Die Tatarenrettung: Kreation einer wunderbaren Geschichte .....	61
Das Hasenmotiv .....	64
Die Christusidentifikationen .....	68
<i>Celtic+ ~~~~</i> .....	68
Die „Christuskraft“ und der erweiterte Kunstbegriff .....	69
Der Schamane Joseph Beuys .....	78
<i>I like America and America likes me</i> .....	79
Die Entwicklung einer Künstleridentifikationsfigur .....	84
Rekapitulation, Traditionen und persönliche Einschätzung .....	92

## Teil II

Gespräche mit Mercurius Weisenstein .....	97
Einleitung .....	97
Erstes Bild: Mercurius' Kunst- und Künstler(selbst)verständnis gestern und heute .....	98
Vorher .....	101
Die Krise .....	103
Nachher .....	104
Die „liminoide“ Künstlerexistenz: These .....	105
Zweites Bild: Das Pseudonym und Das wunderbare Land Albedonien .....	109
Das wunderbare Land Albedonien .....	112
Drittes Bild: Das alchemistische Prinzip als Prinzip der Wandlung und Mercurius' latente Christusidentifikation .....	120
Die Ausstellung <i>Vierfelderwirtschaft</i> – oder die Kunst als Religionsersatz? .....	127
Die Künstlergemeinschaft .....	133
Viertes Bild: Der Künstler, sein Werk und das Publikum .....	137
'Wahrer' Künstler und publikumsorientierter Künstler .....	146
Fünftes Bild: Die gesellschaftliche Legitimation .....	149
Entreakt .....	161
Schluss-Bild .....	163
Der Künstler als originärer Schöpfer .....	171
Bibliographie .....	176