

# Inhalt

|                  |   |
|------------------|---|
| Vorwort .....    | 7 |
| Einleitung ..... | 9 |

## Teil I

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Zur Geschichte des modernen Künstlers .....                     | 13 |
| Die Autonomisierung der Künste .....                            | 13 |
| Sakralisierung von Kunst und Künstler im 19. Jahrhundert .....  | 19 |
| Beispiele für die Sakralisierung in der bildenden Kunst .....   | 21 |
| Der 'Tragische Künstler' .....                                  | 27 |
| Künstleridentifikationen mit Randfiguren der Gesellschaft ..... | 30 |
| Künstleridentifikationen mit Christus .....                     | 32 |
| Das Künstlerdoppelbild in Kontinuität und Wandel .....          | 38 |
| Zusammenfassung .....                                           | 43 |
| Joseph Beuys (1921 - 1986) .....                                | 47 |
| Mit Fluxus zum international bekannten Aktionskünstler .....    | 47 |
| <i>Sibirische Symphonie 1. Satz</i> .....                       | 50 |
| Das Verknüpfen von Leben und Werk .....                         | 58 |
| <i>Lebenslauf – Werklauf</i> .....                              | 60 |
| Die Tatarenrettung: Kreation einer wunderbaren Geschichte ..... | 61 |
| Das Hasenmotiv .....                                            | 64 |
| Die Christusidentifikationen .....                              | 68 |
| <i>Celtic+ ~~~~</i> .....                                       | 68 |
| Die „Christuskraft“ und der erweiterte Kunstbegriff .....       | 69 |
| Der Schamane Joseph Beuys .....                                 | 78 |
| <i>I like America and America likes me</i> .....                | 79 |
| Die Entwicklung einer Künstleridentifikationsfigur .....        | 84 |
| Rekapitulation, Traditionen und persönliche Einschätzung .....  | 92 |

## Teil II

|                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gespräche mit Mercurius Weisenstein .....                                                                                | 97  |
| Einleitung .....                                                                                                         | 97  |
| Erstes Bild: Mercurius' Kunst- und Künstler(selbst)verständnis<br>gestern und heute .....                                | 98  |
| Vorher .....                                                                                                             | 101 |
| Die Krise .....                                                                                                          | 103 |
| Nachher .....                                                                                                            | 104 |
| Die „liminoide“ Künstlerexistenz: These .....                                                                            | 105 |
| Zweites Bild: Das Pseudonym und Das wunderbare Land<br>Albedonien .....                                                  | 109 |
| Das wunderbare Land Albedonien .....                                                                                     | 112 |
| Drittes Bild: Das alchemistische Prinzip als Prinzip der<br>Wandlung und Mercurius' latente Christusidentifikation ..... | 120 |
| Die Ausstellung <i>Vierfelderwirtschaft</i> – oder die Kunst als<br>Religionsersatz? .....                               | 127 |
| Die Künstlergemeinschaft .....                                                                                           | 133 |
| Viertes Bild: Der Künstler, sein Werk und das Publikum .....                                                             | 137 |
| 'Wahrer' Künstler und publikumsorientierter Künstler .....                                                               | 146 |
| Fünftes Bild: Die gesellschaftliche Legitimation .....                                                                   | 149 |
| <br>                                                                                                                     |     |
| Entreakt .....                                                                                                           | 161 |
| <br>                                                                                                                     |     |
| Schluss-Bild .....                                                                                                       | 163 |
| <br>                                                                                                                     |     |
| Der Künstler als originärer Schöpfer .....                                                                               | 171 |
| <br>                                                                                                                     |     |
| Bibliographie .....                                                                                                      | 176 |