

## Inhalt

Einleitung .....	9
I. Theatralische Gebärden und Maskenspiele .....	21
Poetik der Gebärde .....	21
Schauspielerinnen und Schauspieler .....	39
Gespräche mit Tänzerinnen .....	54
Bühnenvorgänge en miniature .....	58
II. Mienen, Maskenspiele .....	66
Gesicht und Maskierung .....	66
Maskierungen und Spiegel .....	72
Gebärdensprache im Kino .....	77
Schaufenster und Stadt-Theater .....	83
III. Gebärden der Hand .....	90
Schauplatz Schreibtisch .....	90
Hand-Bewegung .....	95
Hand und Krisis .....	103
IV. Artisten, Tiere, Dilettanten .....	109
Der Künstler als Tier .....	109
Der Autor als Affe .....	117
Das Pfeifen der Mäuse .....	122

Dilettanten und „echte Künstler“ .....	126
<b>V. Szenarien der Melancholie und des Wahnsinns .....</b>	<b>138</b>
Melancholie und Verblödetheit .....	138
Wahnsinn und Wahnsinnsspiele .....	152
Poetik des Fallens und Zerfließens .....	164
Schlußwort .....	174
Literaturverzeichnis .....	179
Register der zitierten oder erwähnten Werke Walsers .....	191