

Inhalt

I. Über Musik schreiben	1
Selbstvorstellung	2
Über Musik schreiben	4
Wiedereröffnung der Stadthalle Wuppertal	8
Tönende Zeitbäume. Vom musikalischen Umgang mit einer undefinierbaren Kategorie	11
Schalks banale Trompete oder Grenzlinien der Fertigstellung. Beobachtungen bei Corelli, Mozart und Bruckner	21
Zwischen opus perfectum und work in progress	36
II. Musikwissenschaft	41
Die Nazis und der Fauxbourdon. Anfragen an nicht vergehende Vergangenheit: Heinrich Bessler	42
Zu Georg Kneplers 90. Geburtstag. Festrede in der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« am 15. Dezember 1996	63
Meditatio Mortis – Das Verklingen der Töne als Problem des musikalischen Denkens. Gedenkrede auf Fritz Reckow	71
III. Szene, Wort und Musik	85
Das schwierige Theaterspielwerk. Notizen während der Arbeit an »Cosi fan tutte«	86
Eine Lanze für den Dialog	115
Nicht nur der Musik zuliebe. Über Schuberts »Fierrabras«	121
Die widerwillig gut verkaufte Braut	127
Carmen	137
Aida tanzt	140
Einverständnis: eine halbe Minute »La bohème«	142
»... des Wahnsinns sanfte Flügel«. Trakls er-sprochene Musik	144
IV. Komponisten, Werke und Sinfonien	149
Zwischen Botschaft, Newton und Theodizee. Zur Dramaturgie in Bachs »Matthäus-Passion«	150
Haydns »Tageszeiten«-Sinfonien	170
Worte Wortdeutung versperrend. Zur Vokalfassung von Haydns »Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz«	176

Neue Beiträge zur Kenntnis des Sinfonikers Schubert. Die Fragmente D 615, D 708 A und D 936 A	180
Wie und auf welche Weise war Schubert sinfonisch?	216
Die Gegen-Sinfonie. Schuberts Große C-Dur-Sinfonie als Antwort auf Beethoven	223
»Vorübungen der Universalität«. Fragmente und Fragmentarisches bei Schubert	233
Mendelssohn und Leipzig	243
Unkomponierte Musik bei Mendelssohn?	249
»Nimm sie hin denn, diese Lieder«. Über Schaffen und Leben und halbwahre Zueignungen	255
Robert Schumanns »Rheinische Sinfonie«	274
Endwerke, Abschiede. Zu Brahms' sinfonischen Konzeptionen	292
»Meine Sachen sind mir lieber«. Zum Verhältnis von Bruckner und Brahms	299
Die mögliche und die unmögliche Vollendung. Bruckners Fassungen oder: Kein Ende	303
Musik aus dem Bannkreis einer literarischen Ästhetik: Debussys »Prélude à l'Après-Midi d'un Faune«	308
Versuch zur Ästhetik der Musik Leoš Janáčeks	352
Der Zuspruch der Schwäne. Über die Fünfte Sinfonie von Jean Sibelius	391
Offene Tempi in Mahlers Fünfter Sinfonie	405
Über Schönbergs Brahms-Bearbeitung	415
»... Musik, die fürs erste ... überhaupt wie keine anmutet«. Alban Bergs »Lyrische Suite«	428
Neoklassizismus. Überlegungen zu einem legitimationsbedürftigen Stilbegriff	439
Über Protest, Vergeblichkeit und verweigerte Resignation. Gedanken beim Studium von Petterssons neunter Sinfonie	445
Holligers »Atembogen«	452
Drucknachweise	454
Bildquellenverzeichnis	456