

Inhaltsverzeichnis

Einführung 11

A. Der pathologische Blick 19

0. *Abstract* 19

1. *Der potenzierte Ort* 23

1.1. *Ein Dichter des Nüchternen und Alltäglichen? (frühe Walser-Forschung)* 23

1.2. *Die amimetische Irritation* 26

1.3. *Konjunktivierte Idyllen? (Rodewald, Evans)* 32

1.4. *Musil, epistemologisch* 34

1.5. *Möglichkeitssinn vs. Phantastik (Grenz, Greven)* 36

2. *Kein Ich, nirgends* 37

2.1. *Eine Krise des Betrachters? (Jürgens)* 37

2.2. *Die Weltlosigkeit der Zeichen (Mohr)* 40

3. *Das texturierte Chaos* 44

3.1. *Die Mimesis der (Post)Moderne* 44

3.2. *Nicht-referentielle Wirklichkeiten (Baßler)* 46

4. *Der Wahrheit verpflichtet* 48

4.1. *Eine wirklichkeitstheoretische Perspektive* 48

4.2. *Die Welt als Protokoll* 51

4.3. *Das Tagebuch – Gattung der Wahrheit* 53

5. *Die Grammatik des Blicks* 55

5.1. *Innen und Außen* 55

5.2. *Pathologische Grenzübertritte? (Naguib)* 60

5.3. *Die Krise als Programm: ein neurobiologischer Weg zur Epistemologie Robert Walsers (Sacks)* 63

B. Der gefesselte Blick 69

0. *Abstract* 69

1. *Die gespaltene Welt* 72

1.1. *Walser und die Spieltheorie (Watzlawick)* 72

1.2. *Skepsis und Dichotomie* 75

2. *Lichter im Nebel* 76

2.1. *Platons Höhle* 76

2.2. *Der entkettete Philosoph* 79

3. **Kennen und Können** 82
 - 3.1. *Das verführbare Subjekt* 82
 - 3.2. *Der Wille zur Wahrheit (Popper)* 84
 - 3.3. *Wie logisch ist der Kritische Rationalismus?* 86
 - 3.4. *Der kohärente Sinn des faktischen Widerstands (Putnam, Luhmann)* 90
 4. **Ist Leben Wissen?** 92
 - 4.1. *Darwin und die Evolutionäre Erkenntnistheorie* 92
 - 4.2. *Die angepasste Wahrheit* 94
 - 4.3. *Fortgepflanzte Welterkenntnis? Eine naturwissenschaftliche Kritik der Evolutionären Erkenntnistheorie* 97
 5. **Der Gott in uns** 100
 - 5.1. *Intuitives Evidenzwissen? Eine philosophische Kritik der Evolutionären Erkenntnistheorie* 100
 - 5.2. *Popper, Platon und das Hoffnungsprinzip* 104
 6. **Eine Meinung ist eine Meinung ist eine Meinung** 107
 - 6.1. *Keine Wahrheit ohne Beobachter* 107
 - 6.2. *Die schöne Proportion der Dinge (Berkeley, Vico)* 112
 - 6.3. *Dinge für sich und Dinge für uns (Kant)* 114
 7. **Sehen lernen** 117
 - 7.1. *Funktion vs. Funktionalität des Gehirns* 117
 - 7.2. *Die Genese des Wissens (Piaget)* 120
 8. **Die Kodiermaschine** 123
 - 8.1. *Maturana und der Radikale Konstruktivismus* 123
 - 8.2. *Die neurobiologische Isolation des menschlichen Erkenntnisapparates (Roth)* 127
 9. **Das erinnerte Jetzt** 129
 - 9.1. *Zentrale Kategorien der Wirklichkeitskodierung* 129
 - 9.2. *Gedächtnis: das wichtigste Wahrnehmungsorgan* 131
 - 9.3. *Emotionen: die parteiischen Juroren* 133
 10. **Reale Ideologien** 136
 - 10.1. *Die Autopoiese als ideologisches Konstrukt* 136
 - 10.2. *Wissenschaft und Ideologie* 141
 11. **Das einsame Ich** 143
 - 11.1. *Die Grenzen der Kommunikation* 143
 - 11.2. *Fragile Konsense* 145
- C. **Der zärtliche Blick** 149
0. **Abstract** 149
 1. **Zwischenbilanz und Ausblick** 152
 - 1.1. *Ideologie vs. Halluzinatorik (Scheffer)* 152
 - 1.2. *Wirklichkeitstheorie vs. Wirklichkeitsmetaphorik (Greven)* 156

2. *Fiktionen des Augenblicks* 159
 - 2.1. *Jakob von Gunten: ein ideologisches Paradigma* 159
 - 2.2. *Ahistorische Tendenzen* 160
 - 2.3. *Jakobs Jetzt-Zeit und ihre Intentionen* 163
 - 2.4. *Die historische Rückbindung der von Guntenschen Gegenwart* 171
 - 2.5. *Das Gestern im Heute: Walsers organische Erinnerungswelten* 176
 - 2.6. *Die Seele im Blick: Jakob und die emotionale Gewißheit* 179
 - 2.7. *Die epistemologische Tragik Jakob von Guntens* 183
 - 2.8. *Nach den Romanen: die ideologiekritische Reflexion* 185
 - 2.9. *Ideologiekritik und Narrativik I: Synästhesie und Anthropomorphismen* 189
 - 2.10. *Ideologiekritik und Narrativik II: die blühende Weltseele als poetisches Erkenntnisprinzip* 192
3. *Pinsel im Kopf* 195
 - 3.1. *Zum ambivalenten Bildbegriff im Werk Robert Walsers* 195
 - 3.2. *Das poetische Bildnis als Allegorie einer ideologischen Wahrnehmung* 198
 - 3.3. *Geschlossener Wahrnehmungs- vs. offener Kunstraum (Baum)* 201
 - 3.4. *Die Wirklichkeit, ein Bilderbuch der Seele* 203
 - 3.5. *Welt – Bild – Text* 206
4. *Erratische Einsamkeiten* 208
 - 4.1. *Walsers Kalkulation des Erkenntnisirrtums* 208
 - 4.2. *Wechselseitige Ideologisierungen* 211
 - 4.3. *Erkenntnis und Moral I: Der epistemische (Selbst)Betrug* 214
 - 4.4. *Ideologiekritik und Narrativik III: Monologisch konservierte Weltbetrachtungen* 222
 - 4.5. *Einsame Liebesandacht und scheiternde Liebeskommunikation* 230
5. *Geschwisterliebe* 236
 - 5.1. *Resümee der Walserschen Epistemologie* 236
 - 5.2. *Erkenntnis und Moral II: Robert Walsers Ethik zweiter Ordnung* 237
 - 5.3. *Ideologiekritik und Narrativik IV: Literarische Disparität als Ausdruck einer epistemologischen und ethischen Gelassenheit* 242
 - 5.4. *Das Glück des zärtlichen Blicks* 244

Literaturverzeichnis 249

Werke Robert Walsers 249

Sekundärliteratur zu Robert Walser 249

Literatur zur Philosophie, Soziologie, Psychologie, (Neuro)Biologie und Anthropologie der Wahrnehmung 253

Sonstige Literatur 267