

TABLE DES MATIÈRES

<i>Tabula gratulatoria</i>	VII
Remi JOLIVET	
Un Américain à Lausanne	XI
Alain CORBELLARI	
Eric Hicks : l'homme et l'œuvre	XIII
Eric HICKS	
Bibliographie	XIX

ÉTUDES

I. Critique textuelle : du manuscrit à l'édition

Alain CORBELLARI	
« Notre collègue Chrétien de Troyes, actuellement en congé sabbatique... » : à propos d'une expérience de simulation de transmission manuscrite	5
Angus J. KENNEDY	
The Châtellerault Manuscript of Book VII of Christine de Pizan's <i>Mutacion de Fortune</i> and the <i>Épître a la Reine</i>	25
Daniel MÉTRAUX	
<i>Venue</i> : ville mythique ou décomposition fautive?	37
Gilbert OUY et Claude GAUVARD	
Gerson et l'infanticide : défense des femmes et critique de la pénitence publique (ms. London, BL Add. 29279, f. 19 ^v -20 ^v)	45

II. Le Roman de la Rose : de l'écriture à la réécriture

Emmanuèle BAUMGARTNER

« Batailles que li con esmurent » (*Roman de la Rose*, v. 13894) : de la banalisation du mythe antique dans l'œuvre de Jean de Meun 69

William CALIN

Is Jean de Meun Antifeminist? 81

Douglas KELLY

The Implications of Age and Aging in the *Roman de la Rose* 91

Jean-Claude MÜHLETHALER

Récrire *Le Roman de la Rose* au xv^e siècle : les commandements d'amour chez Charles d'Orléans et ses lecteurs 105

Armand STRUBEL

L'Allégorie et la description : le début du Roman de la Rose de Guillaume de Lorris 121

Lori J. WALTERS

Who Was Gui de Mori? 133

III. Christine de Pizan : une femme de lettres à l'épreuve des siècles

Cynthia J. BROWN

The "Famous-Women" Topos in Early Sixteenth-Century France: Echoes of Christine de Pizan 149

Charles BRUCKER

Mouvement et fragilité humaine dans quelques œuvres de Christine de Pizan 161

Liliane DULAC

Sur les fonctions du bestiaire dans quelques œuvres didactiques de Christine de Pizan 181

Thelma FENSTER et Christine RENO

Demaiselle Christine and Heloise *La Grande Amoureuse*: Reading Christine de Pizan and Heloise in the Nineteenth-Century Feminine Press 195

Marie-Claire GÉRARD-ZAI

Le Dit de la pastoure de Christine de Pizan : quelques réflexions sur l'aspect formel 209

Nadia MARGOLIS	
Maurice Roy, Maverick Editor, and the Making of the Christianian Corpus	217
Bernard RIBÉMONT	
Jeanne de Schomberg, lectrice de Christine de Pizan? à propos de l'éducation des enfants	229
Earl Jeffrey RICHARDS	
Virile Woman and Womanchrist: The Meaning of Gender Metamorphosis in Christine	239
Charity C. WILLARD	
Christine de Pizan's Concept of the Just War	253

*IV. Littérature et transgression : du Roman de Renart
aux Cent Nouvelles nouvelles*

Jean DUFOURNET	
Derniers avatars du <i>Roman de Renart</i>	263
Yasmina FOEHR	
Pour une littérature du derrière : licence du corps féminin et stratégie du sens dans les trois premiers récits des <i>Cent Nouvelles Nouvelles</i>	277
Joël H. GRISWARD	
Loki, Renart et les sarcasmes de Maupertuis	293

V. François Villon : un écrivain en son temps

Philippe WALTER	
Le Fardeau de Saturne ou la mélancolie de François Villon dans le <i>Lais</i>	307