

Inhalt

	Vorbemerkung	7
	Vorwort	9
	Einleitung	11
	Einleitung (Wstęp) polnisch	15
	Einleitung (Úvod) tschechisch	19
<i>Angelika Marsch</i>	Die Ansichtenfolge im Überblick	23
	Einband und Maße	23
	Papierherkunft	24
	Der Arbeitsablauf – Von der Skizze zum farbigen Bild	26
	Bildaufbau	29
	Zur kunsthistorischen Einordnung	31
	Zur Künstlerfrage	36
<i>Josef H. Biller</i>	Zur Entstehungsgeschichte der Ansichtenfolge	43
	Auftraggeber sowie Vorgeschichte, Anlaß und Durchführung der Reise	43
	Historisch-topographische Spurensuche	43
	Erste Nachweise der Reise	44
	Weitere Nachweise der Reise	46
	Zur Vorgeschichte der Reise	48
	1. Das Polnische Heiratsgut	50
	2. Das Polnische Heiratsprojekt Philipps	51
	3. Die Böhmisches Forderungen	52
	Die Reisevorbereitungen	53
	Rekonstruktion des Reiseverlaufs	58
	Die Wahl der Reisewege	60
	Das Ergebnis der Reise	61
	Dokumente zur Reise	63
	Reisetabelle	66
<i>Frank-Dietrich Jacob</i>	Zur Entwicklung der Stadtdarstellung von den Anfängen bis Mitte 16. Jahrhundert	69
	Neues Weltbild – neue Bildwelt	69
	Reale Städte im Bild	71
	Vom Bildmotiv zum Bildthema	73
	Der Drang ins Monumentale – Riesenholzschnitte, Panoramen und Fresken	75
	Dominanz eines neuen Mediums – die Graphik	77
	Zwischen »Landschaft« und kartographischer Darstellung	79

	Katalog der Ansichten	85
	Anmerkungen und Ergänzungen	85
<i>Reinhard H. Seitz</i>	Neuburg a. d. Donau , Oberbayern	87
<i>Josef H. Biller</i>	Sandersdorf , Oberbayern	96
	Riedenburg , Niederbayern	100
	Burglengenfeld , Oberpfalz	108
	Schwandorf und Fronberg , mit den Burgen Tannesberg, Leuchtenberg und Waldau, Oberpfalz	115
	Nabburg , Oberpfalz	124
	Pfreimd mit den Burgen Wernberg und Pleystein, Oberpfalz	130
<i>Angelika Marsch</i>	Ehemaliger Pfrentschweiher , Oberpfalz	137
<i>Vladimír Bystrický</i>	Haid/Bor mit Pfraumberg/Primda, Westböhmen, und Vohenstrauß, Oberpfalz	140
	Mies/Stříbro , Westböhmen	147
<i>Jan Pelant</i>	Pilsen/Plzeň mit Rokican/Rokycany und der Burg Radyně, Westböhmen	153
	Beraun/Beroun mit den Burgen Žebrak/Žebrák und Točnik/Točnick, Mittelböhmen	162
<i>Jan Kozák</i>	Prag/Praha	170
<i>Igor Votoupal</i>	Nimburg/Nymburk , Mittelböhmen	182
<i>František Spurný</i>	Jaroměř und Neu-Bydžow/Nový Bydžov , Ostböhmen	189
	Nachod/Náchod , Ostböhmen, mit der Burg Hummel/ Lewiński Zamek, Niederschlesien	195
<i>Angelika Marsch</i>	Glatz/Kłodzko , Niederschlesien	201
	Ottmachau/Otmuchów mit Patschkau/ Paczków, Oberschlesien	208
	Neisse/Nysa , Oberschlesien	213
	Zülz/Biała , Oberschlesien	217
	Oberglogau/Głogówek , Oberschlesien	220
	Cosel/Koźle , Oberschlesien	225
	Ujest/Ujazd , Oberschlesien	229
	Beuthen O.S./Bytom , Oberschlesien	232
<i>Marian Kutzner</i>	Łódźin, Sławków und Olkusz , Polen	236
<i>Jerzy Banach</i>	Krakau/Kraków , Polen	244
<i>Angelika Marsch</i>	Tost/Toszek , Oberschlesien, und Schloß Balice, Polen	256
	Oppeln/Opole und Groß Strehlitz/Strzelce Opolskie , Oberschlesien	261
	Brieg/Brzeg , Niederschlesien	268
	Ohlau/Oława , Niederschlesien	272
	Breslau/Wrocław , Niederschlesien	276
	Neumarkt/Środa Śląska , Niederschlesien	285
	Liegnitz/Legnica , Niederschlesien	289
	Polkwitz/Polkowice mit Freystadt/Kożuchów, Niederschlesien	296
<i>Frank-Dietrich Jacob</i>	Frankfurt (Oder) , Brandenburg	302
	Strausberg und Müncheberg , Brandenburg	309
	Berlin	314
	Treuenbrietzen mit Beelitz, Brandenburg	322
	Wittenberg (Lutherstadt) , Sachsen-Anhalt	328
	Bad Dübén , Sachsen, mit Kemberg, Sachsen-Anhalt	335
	Leipzig , Sachsen	340
	Zeitz , Sachsen-Anhalt, mit Pegau, Sachsen	346
	Gera mit Schleiz, Thüringen	352

<i>Josef H. Biller</i>	Hof in Bayern mit Bayreuth und Gefrees, Oberfranken	358
	Vilseck mit Auerbach, Oberpfalz, und Creussen, Oberfranken	367
	Sulzbach-Rosenberg mit Amberg, Oberpfalz	377
	Kastl und Neumarkt, Oberpfalz	387
	Heideck , Mittelfranken	400
	Eichstätt , Oberbayern	405
<i>Angelika Marsch</i>	» Kastl « (nicht bestimmbare Ansicht)	416
	Routenkarte des Reiseverlaufs	418
<i>Frank-Dietrich Jacob</i>	Quellenkundliche Betrachtungen zu den Ansichten	421
	Über den Umgang mit »Bildern«	421
	Von »Architektur« bis »Weichbildzeichen« – der darstellerische Gehalt der Ansichten	424
	Künstlerische Phantasie oder reales Abbild der Welt?	432
	Verwendete Literatur	440
	Abkürzungen	495
	Die Autoren	496
	Register	498