

Inhalt

Vorwort *Gabriele Gendotti* 7

Wahrheit auf Bewährung *Andreas Schwab und Claudia Lafranchi* 9

Bildseiten: Das »Salatorium« von 1900 bis 1920 19

Philosophische Zugänge

»Der Mann der Wahrheit« Die Ideen Leo N. Tolstojs und der Monte Verità *Edith Hanke* 23

Im Gespräch mit Anarchisten Max Weber in Ascona *Sam Whimster* 43

Naturgemäß leben? Die Erfahrung von Monte Verità im Kontext der philosophischen Debatte *Fabio Minazzi* 60

Bildseiten: Von bunten Typen bevölkert ... 74

Ansichten eines Sanatoriums

Ein architektonischer Rundgang Von den Licht- und Lufthütten bis zum Hotel Monte Verità *Mara Folini* 77

»Ich-Kultur« und »Allerlei Sport« Der Monte Verità als Initiator und Spiegelbild neuer Körperkonzepte *Bernd Wedemeyer* 90

»Dieweilen in mir die Sehnsucht schrie –« Außenansichten auf den Monte Verità *Andreas Schwab* 104

Sanitarium, nicht Sanatorium! Räume für die Gesundheit *Albert Wirz* 119

Bildseiten: »Wir tanzten im Rhythmus der Poesie« 139

Persönlichkeiten

Konflikt und Wahrheit Die politische Dimension der Psychoanalyse bei Otto Gross *Emanuel Hurwitz* **143**

Ein Theater für den Tanz Die Begegnung zwischen Charlotte Bara und Carl Weidemeyer *Letizia Tedeschi* **157**

Auszug aus Ägypten Margarethe Hardegger und die Siedlungspioniere des Sozialistischen Bundes im Tessin *Regula Bochsler* **169**

Monte Gioia Der Monte Verità von Gusto Gräser *Hermann Müller* **187**

Bildseiten: Die Epoche des Baron von der Heydt **202**

Andere Orte der Wahrheit

Eine neue Ära New Age und »Neue Lebenszentren« 1890–1920 *Martin Green* **205**

Atelier Amden Eine Berggemeinde als Ort des sozialen und künstlerischen Experiments *Roman Kurzmeyer* **222**

Der Monte Verità und das Hunzaland Zur Wiederentdeckung einer neuzeitlichen »sakralen Topographie« im Tessin und in Pakistan *Ulrich Linse* **238**

Bildseiten: Ein internationales Kongresszentrum **258**

Perspektiven

Kometenflug *Alberto Nessi* **261**

Zu den Bildseiten **276**

Bibliografie **278**

Die Autorinnen und Autoren **282**

Namenregister **284**