

Inhaltsübersicht

Einleitung

Arthur NOBLE (Nancy-Metz)
Gedankenspaziergänge..... 11

Arthur NOBLE (Nancy-Metz)
Promenades en pensée..... 21

Aufsätze

Robert MÄCHLER (Unterentfelden/Aarau)
Zwei ungleiche Brüder im Geiste:
Henri-Frédéric Amiel und Robert Walser..... 29

Robert MÄCHLER (Unterentfelden/Aarau)
Der Ich-Denker und der Ich-Dichter:
Max Stirner und Robert Walser..... 35

Robert MÄCHLER (Unterentfelden/Aarau)
Robert Walser zwischen Jesus und Nietzsche..... 43

Werner MORLANG (Zürich)
Krokodilowkj und Wasserglas:
Eduard Korrodi im Spiegel von Robert Walsers Mikrographie..... 49

Robert WALSER
Mikrogramm Nr. 449..... 59

Werner MORLANG (Zürich)
Robert Walser und Josef Viktor Widmann:
Zur Geschichte ihrer Begegnung..... 61

Catherine SAUVAT (Paris) Robert Walser et les écrivains français.....	79
Karl WAGNER (Wien) Desillusionierte Edelromantik: Robert Walser und Hermann Hesse.....	85
Anna FATTORI (Terni) Robert Walsers Bildgedicht <i>Apollo und Diana</i> und seine Beziehung zu Lucas Cranachs Gemälde.....	99
Robert WALSER <i>Apollo und Diana</i> von Lukas Cranach.....	117
Maximilian BRÄNDLE (Brisbane) Zum Jugendstil in Robert Walsers Prosa.....	121
Tom WHALEN (New Orleans) Robert Walser and the Act of Writing.....	135
Arthur NOBLE (Nancy-Metz) Selbstdarstellung oder Selbstverstellung? – Robert Walsers Versteckspiel mit dem (Auto)Biographischen.....	147
Peter UTZ (Lausanne) Das Spiel mit Märchenmelodie und Märchenkleid: Robert Walsers <i>Aschenbrödel</i> im Kontext.....	171
Anna FATTORI (Terni) Robert Walsers ‚Schneewittchen‘-Dramolett und die Grimmsche Vorlage: Zum Prozeß der inneren Aneignung eines Märchens.....	189
Marion GEES (Hamburg) „Wie es scheint, experimentiert er...“: Robert Walsers diskretes Theaterlabor.....	207

Astrid STARCK (Mulhouse) Die Räuberfigur in Robert Walsers Roman <i>Der Räuber</i>	229
Nicole PELLETIER (Bordeaux) La paysanne et l'homme noir: Intégration et singularité dans <i>Geschwister Tanner</i>	247
Aimée BLEIKASTEN (Strasbourg) Art et Artistes dans <i>Geschwister Tanner</i>	257
Peter SCHÄUBLIN (Cork) Robert Walsers Prosatext <i>Ich stand vor ihrem Dorf</i> : Versuch einer Interpretation.....	273
Robert WALSER <i>Ich stand vor ihrem Dorf</i>	291
Maximilian BRÄNDLE (Brisbane) Robert Walsers Prosastück <i>Das Diner</i> oder: Das Essen als literarisches Motiv.....	293
Robert WALSER <i>Das Diner</i>	297
Tom WHALEN (New Orleans) Existence is elsewhere: Robert Walser's <i>Spezialplate</i>	299
Karl WAGNER (Wien) Lust am Dienen? Zu einem Motiv-Komplex im Werk Robert Walsers.....	305
Liliane QUITTÉ (Metz) A propos du rêve dans <i>Geschwister Tanner</i>	323
Bio-bibliographisches Autorenverzeichnis.....	335