

Inhalt

Vorbemerkung	7
I. Hinführung	
1. Texte in Bildern – Bilder in Texten	11
1.1 Bildreferenzen und ihre Funktionen – Das Beispiel Goethes ..	14
1.2 Bildreferenzen unter den veränderten Voraussetzungen der Moderne	16
1.3 Bilder im Dienste existentieller Verständigung	24
1.4 Sichtweisen – Koinzidenz von Individuellem und Epochalem	27
II. Varianten der dichterischen Phantasien im Umgang mit Bildwerken	
1. Günter Kunert – Die Evidenz des Denkens und Lebens in Bildern	31
1.1 Goyas <i>idioma universal</i>	31
1.2 Zu Dürers <i>Hieronymus im Gehäuse</i>	47
1.3 Bild nach Hieronymus Bosch	58
1.4 Altdorfers <i>Alexanderschlacht</i>	66
1.5 <i>Auf Arnold Böcklins bekanntes Bild</i>	70
1.6 <i>Breughel und Aus Breughelschem Hintergrund</i>	75
1.7 Piranesis <i>Carceri d'invenzione</i>	79
2. Marie Luise Kaschnitz – Bilder und die Rede vom Menschen	85
2.1 Picassos Katze	87
Exkurs: Rückblick auf ein früheres Bildgedicht der Kaschnitz	102
2.2 Michelangelos <i>bel viso</i>	104
Exkurs: Michelangelos <i>Belebung Adams</i> in Gedichten von Richard Exner und Eva Zeller	115
3. Rose Ausländer – Bilder und die Rede von inneren Wirklichkeiten	117
3.1 Tintoretts Licht	118
3.2 Cézannes Blau	125
3.3 Goyas Schwarz	133

III. Bildwerke als Vermittler lyrischer Selbstbestimmung

1. Rembrandt – Selbstreflexion und Künstlerexistenz	139
1.1 Rembrandt als Maler des Gesprächs und der Selbstgespräche	139
1.2 Gottfried Benn: <i>Geewisse Lebensabende – Rembrandt</i>	144
1.3 Johannes Bobrowski: <i>Rembrandt – Drei Selbstbildnisse</i>	149
1.4 Christoph Meckel: <i>Rembrandt, Selbstbildnisse</i>	159
1.5 Celan: <i>EINKANTER, Rembrandt</i>	162
1.6 Rose Ausländer: <i>Rembrandts Monolog</i>	168
2. Vincent van Gogh – Seinsvergewisserungen im Spiegel seiner Malerei	174
2.1 Der literarische Topos van Gogh: Hofmannsthal, Rilke, Robert Walser	174
2.2 Benn: <i>Der Garten von Arles</i>	188
2.3 Paul Celan: <i>Unter ein Bild von Vincent van Gogh</i>	204
2.4 Rose Ausländer: <i>Arles</i>	220
3. Marc Chagall – Erlebte und erinnerte Geschichte	224
3.1 Geschichte und Traum	224
3.2 Johannes Bobrowski: <i>Die Heimat des Malers Chagall</i>	225
3.3 Paul Celan: <i>Hüttenfenster – Schwarzhagel auch dort, in Witebsk</i>	231
3.4 Elisabeth Borchers: <i>chagall</i>	245

IV. Reflexionen sprechender Dinge – Stilleben in der Lyrik

1. Grundthemen der Gattung	253
1.1 Gottfried Benn: <i>Henri Matisse, »Asphodèles«</i>	259
1.2 Gottfried Benn: <i>Stilleben</i>	269
1.3 Paul Celan: <i>Stilleben</i>	273
1.4 Marie Luise Kaschnitz: <i>Stilleben mit Päonie</i>	278
1.5 Rose Ausländer: <i>Stilleben III</i>	280
1.6 Cyrus Atabay: <i>Stilleben</i>	282
1.7 Giorgio Morandis Stilleben und die Abwendung von der <i>cosiddetta realtà</i>	285
Wieland Schmied: <i>Bei Giorgio Morandi in Bologna I/II</i>	288
Walter Helmut Fritz: <i>Morandi</i>	291
Schluß	297
Literaturverzeichnis	303
Abbildungsverzeichnis	313