

Inhalt

I.	»Angelus novus«	7
II.	Die Entstehungsumstände des »Angelus novus« von Paul Klee	11
III.	Der »Angelus novus« im Besitz Walter Benjamins	21
IV.	Walter Benjamins Deutungen des »Angelus novus«	25
	Der kabbalistische Engel	25
	Titel für eine Zeitschrift	28
	Der Zeitungsbote	29
	»Agesilaus Santander«	30
	Ein kafkaesker Engel?	32
	Der »Engel der Geschichte«	32
V.	Die Rezeption der 9. Geschichtsthese Walter Benjamins	37
VI.	Beschreibung des »Angelus novus« Paul Klees	43
VII.	Der »Angelus novus« als Wiederholung des »Angelus descendens«	49
VIII.	Die Figur des Engels als ikonographischer Reflex	53
IX.	Der Bildtitel »Angelus novus«	59
X.	Klees »Angelus novus« und Benjamins »Engel der Geschichte« – zwei verschiedene Bildvorstellungen	63
XI.	Ein möglicher Schlüssel	69
XII.	Der marxistische Diskussionsbeitrag	77
XIII.	Ausblick	83
XIV.	Anhang mit Quellentexten	85
XV.	Mehrfach zitierte Literatur	105