

Inhaltsverzeichnis

Andreas Solbach: Vorwort	9
Siegfried Unseld: Hermann Hesse heute	11
Volker Michels (Frankfurt a. M.): »Teils ausgelacht, teils angespuckt, teils den sentimentalen Leserkreisen überlassen«. <i>Zur Hermann Hesse-Rezeption in Deutschland</i>	28
Marco Schickling (Eltville): Hermann Hesse als Literaturkritiker	56
Theodore Ziolkowski (Berlin): Hesses Geschichtsphilosophie	69
Christian Schärf (Mainz): Hermann Hesse und die literarische Moderne. Der Dichter als Missionar	87
Ralf Georg Bogner (Rostock): Hermann Hesse und der Expressionismus	101
Bernhard Spies (Mainz): Hermann Hesses Lyrik: Psychologisierung als Modernisierung	118
Andreas Solbach (Mainz): Kontrolliertes Risiko: Die poetologische Problematik in Hesses Frühwerk	134
Ulrich Breuer (Jyväskylä): Melancholie der Heimatferne. Figuren der Erlösung in Hermann Hesses <i>Peter Camenzind</i>	155
Peter Huber (Nürtingen): Alte Mythen – neuer Sinn. Zur Codierung von Moderne und Modernisierung im Werk Hermann Hesses	175
Waltraud »Wara« Wende (Groningen): »Die Schule ist die einzige moderne Kulturfrage, die ich ernst nehme« – Zur Relation zwischen literarischen Texten und soziokulturellen Erfahrungsräumen am Beispiel von Hermann Hesses Schulgeschichte <i>Unterm Rad</i> (1905)	202
Carsten Gansel (Gießen): Von Angst, Unsicherheit und anthropologischen Konstanten – Modernisierung und Adoleszenzdarstellung bei Hermann Hesse	224
Walter Delabar (Celle): Von der Radiomusik des Lebens: Hermann Hesses literarische Verarbeitung der gesellschaftlichen Modernisierungsprozesse. Zum <i>Steppenwolf</i>	256

Helga Esselborn-Krumbiegel (Köln): Strategien der Leserlenkung in <i>Demian</i> und <i>Der Steppenwolf</i> . Hesses Antwort auf die moderne Textkontingenz	271
Yvonne Wolf (Mainz): Risikoleben und Textsicherheit in Hermann Hesses <i>Narziß und Goldmund</i>	285
Julia Moritz (Hamburg): Inbegriff der Kunst. Die Verwandlung von Zeit in Raum durch die Musik. Metamorphosen des Chronotopos und Paradoxien der Sujet-Gestaltung bei Hermann Hesse	305
Angelika Jacobs (Hamburg): Fragile Idole der Moderne. Die Buddha-Figur bei Viktor Segalen, Fritz Mauthner und Hermann Hesse	322
Ellen Risholm (Dortmund): Die Kunst des Mannes – Gender in Hermann Hesses Romanen <i>Gertrud</i> und <i>Roßhalde</i>	355
Micaela Mecocci (Rom): Das weiblich ›Andere‹ in Hermann Hesse. Modernes Klischee oder › <i>absence surdéterminée</i> ‹?	373
Mauro Ponzi (Rom): Umwege der Modernisierung. Hermann Hesse und das Fremde	385
Ingo Cornils (Leeds): Ein Glasperlenspiel im Internet. Hesse lesen im globalen Zeitalter	399
Walter Erhart (Greifswald): Vom Mythos der Identität. »Jugendschriften« und Selbstfindungsromane	414
Stephan Füssel (Mainz): Hermann Hesse und seine Verleger. Vom Druckkostenzuschuß und Bestsellergeschäft	434