

<i>Rüdiger Sareika</i> Vorwort	7
<i>Rüdiger Sareika</i> Vom „Steppenwolf“ zu „Siddhartha“. Fremdheitserfahrung und Weltethos bei Hermann Hesse. Einführung in die Tagung	11
<i>Alois Prinz</i> “Ich wollte ja nichts als das zu leben versuchen, was von selber aus mir heraus wollte.“ Zur Biografie Hesses	15
<i>Christof Hamann</i> “Wie der Dampf von rohem Fleisch“. – Hohe Kultur und fremde Körper in Hermann Hesses Roman „Der Steppenwolf“	25
<i>Michael Hofmann</i> “Klingsors letzter Sommer“ und „Cloe“. Wendepunkte der Fremdheitserfahrung bei Hesse und Peter Weiss	53
<i>Dorothee Gommen</i> “In mir selber muß die Heimat sein“. Ein Essay über Fremdheitserfahrung und Heimatsuche im lyrischen Werk Hermann Hesses	63
<i>Julia Moritz</i> Das Fremde als das Andere. Künstlerische Aneignung der (buddhistischen) Quellen in Hermann Hesses „Siddhartha“	75
<i>Christoph Gellner</i> “Westöstliche Be(Ver)egnungen. Von der Indienreise über „Siddhartha“ bis zum „Glasperlenspiel“. Hesse und die Religionen Asiens	107
<i>Volker Michels</i> Außenseiter wird man nicht freiwillig. Hermann Hesse als Beispiel für viele	125
Zu den Autorinnen und Autoren	141
Tagungsprogramm	143