

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
--------------------	---

Ouvertures

Alain Sauval, Berne :	
Robert Kopp : Un grand médiateur culturel entre la France et la Suisse	11
Jean-Jacques Queloz, Bâle :	
Un passeur qui compose	15
Michel Crépu, Paris :	
Des lumières de la Seine aux reflets du Rhin	31
Urs Egli, Bâle :	
Désir et plaisir de lire ?	35
Claude Gauthier, Bâle :	
De l'explication de texte	41

Lectures

Georges Lüdi, Bâle :	
Lectures linguistiques d'œuvres littéraires : textes plurilingues	53
Claude Blum, Paris :	
« L'ordre de mes livres ». Les <i>Ballades</i> dans <i>L'Adolescence clementine</i> de Marot	69
Olivier Millet, Bâle :	
Avatars du livre et expérience de la lecture dans <i>Les Essais</i> de Montaigne	81
André Vanoncini, Bâle :	
<i>La Vieille fille</i> de Balzac. Une lecture par Robert Kopp	97
Catherine Gautschi-Lanz, Bâle :	
Lectures gourmandes : quand le romancier invite à table	109

Figures

Michel Winock, Paris :	
Écrire en combattant : l'exil de Victor Hugo	123
Philippe Terrier, Neuchâtel :	
Les poètes de l'Art pour l'Art et du Parnasse dans le <i>Journal</i> des Goncourt	139
Guy Ducrey, Strasbourg :	
Déplaisirs du livre (Petits paradoxes fin-de-siècle)	153
Regina Bollhalder Mayer, Bâle :	
Le corps maquillé dans <i>La Jongleuse</i> de Rachilde	167
Pierre Brunel, Paris :	
Le mythe et le livre. Sur le <i>Traité du Narcisse</i> d'André Gide ..	179

Images

Peter Schnyder, Mulhouse :	
André Gide illustré	195
Gérald Froidevaux, Bâle :	
Ramuz au Louvre : l'apprentissage d'un écrivain chez les peintres	215
Susanne Kudielka, Bâle :	
De la lecture et de la peinture chez Henri Matisse	227
Hartwig Fischer, Bâle :	
<i>Soleil recerclé</i> . Anmerkungen zu Arps letztem Buch	241
Olivier Mille, Paris :	
<i>L'évidence des vignes</i> . Le pays d'Yves Bonnefoy	259
Index des noms	265
Table des illustrations	271
Table des matières	273