

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	Seite 1
Forschungsstand	7
<b>TEIL I</b>	
<b>Schlüssel-Themen</b>	15
1. Bildnis und Rolle	16
2. Identität	25
3. Liebe und Schuld	28
<b>TEIL II</b>	
<b>Rezipierte philosophische Positionen</b>	
<b>Max Frischs in der Auseinandersetzung</b>	
<b>mit dem Tod</b>	32
1. Sören Kierkegaard	35
2. Michel de Montaigne	47
3. Lars Gustafsson	53
4. Epikur	57
<b>TEIL III</b>	
<b>Untersuchung der Spätschriften Max Frischs</b>	
<b><u>Tagebuch 1966-1971: Altern und Überalterung</u></b>	61
1. Struktur und Thematik	62
2. Altern als private Problematik und als gesellschaftliche Frage	71
a) Altern als private Problematik	71
b) Altern als gesellschaftliche Frage	78

<b><u>Montauk: Wunschvorstellung Gegenwart</u></b>	84
1. Erzählstruktur	86
2. Rolle des Autors	91
3. Leben mit der Erinnerung	98
4. Angst um das Gedächtnis	103
Exkurs: Leerstellen als Stilmittel	107
<b><u>Triptychon:</u></b>	
<b>Todesdarstellung und Leben nach dem Tod</b>	112
1. Erstarrtes Dasein	
Erstes Bild	116
Zweites Bild	120
Drittes Bild	136
2. Tod im Leben	140
Exkurs: Todesmetaphern	144
<b><u>Der Mensch erscheint im Holozän:</u></b>	
<b>Altern zum Tod</b>	156
1. Collagenform und Erzählperspektive	157
a) auktoriale Form	160
b) personale Form	161
c) Verknüpfungspunkte von auktorialer und personaler Form	163
2. Endzeitstimmung	166
3. Entstehung und Rezeption	181
<b><u>Blaubart: Existentielle Schuld</u></b>	187
1. Märchenvorlagen	189
2. Schuld- und Identitätskonflikte	191

<b>TEIL IV</b>	
<b>Endlichkeit und Zeitgebundenheit des Menschen</b>	197
1. Mensch und Endlichkeit	198
2. Zeitlichkeit	206
<b>TEIL V</b>	
<b>Sterben, Tod und Unsterblichkeit in Moderne und Postmoderne</b>	212
1. Moderne und Postmoderne	212
2. Literatur und Tod	220
<b>Schlußbetrachtung</b>	226
<b>Nachweis der verwendeten Motti</b>	234
<b>Literaturverzeichnis</b>	236