

- 1 **Erzähltheoretische Grundbegriffe** 11
 - 1.1 Der Erzähler und seine Perspektiven 12
 - 1.2 Die Kategorien Modus und Stimme 14
 - 1.2.1 Fokalisierung 14
 - 1.2.2 Stellung des Erzählers zum Erzählten 15
 - 1.3 Distanz des Erzählers zum Geschehen 16
 - 1.4 Ort des Erzählens 16
 - 1.5 Zeitpunkt des Erzählens 17
 - 1.6 Die Kategorie Zeit 17
 - 1.6.1 Ordnung 18
 - 1.6.2 Dauer 19

- 2 **Malin Schwerdtfeger: »Mein erster Achttausender«** 22
 - 2.1 Inhaltsangabe 22
 - 2.2 Interpretation 23

- 3 **Doris Dörrie: »Der Vater der Braut«** 28
 - 3.1 Inhaltsangabe 29
 - 3.2 Interpretation 30

- 4 **Bernhard Schlink: »Das Mädchen mit der Eidechse«** 38
 - 4.1 Inhaltsangabe 39
 - 4.2 Interpretation 41

- 5 **Benjamin von Stuckrad-Barre: »Remix«** 51
 - 5.1 Pop-Literatur 52
 - 5.2 Interpretation 56

- 6 **Judith Hermann: »Sommerhaus, später«** 69
 - 6.1 Inhaltsangabe 69
 - 6.2 Interpretation 70

- 7 **Judith Hermann: »Sonja«** 79
 - 7.1 Inhaltsangabe 79
 - 7.2 Interpretation 80

- 8 **Jenny Erpenbeck: »Sibirien«** 99
 - 8.1 Inhaltsangabe 100
 - 8.2 Interpretation 102

- 9 **Feridun Zaimoglu: »Kanak Sprak«** 111
 - 9.1 Inhaltsangabe 111
 - 9.2 Interpretation 112

Unterrichtshilfen

- 1 Didaktisch-methodische Aspekte 121
- 2 Unterrichtsreihen 122
- 3 Unterrichtssequenz 123
- 4 Klausurvorschläge 140
- 5 Materialien 143

Anhang

- Anmerkungen 152
- Literaturverzeichnis 159