

INHALT

| | |
|---|-----|
| <i>Michael Limberg</i> Vorwort | 7 |
| <i>Michael Limberg</i> Prolog | 9 |
| <i>Arnold Stadler</i> Hesse, <i>Der Steppenwolf</i> und ich, wir drei | 12 |
| <i>Rudolf Probst</i> Von der Handschrift zum Typoskript: Transformationen von Hesses <i>Steppenwolf</i> | 32 |
| <i>Völker Michels</i> Anarchistische Abendunterhaltung. Eintritt kostet den Verstand Der <i>Steppenwolf</i> in Basel und Zürich. Ein Kaleidoskop aus Selbstzeugnissen Hermann Hesses | 45 |
| <i>Peter Huber</i> Die <i>Krisis</i> -Gedichte und <i>Der Steppenwolf</i> | 48 |
| <i>Rudolf Koester</i> Hermann Hesses <i>Steppenwolf</i> im Urteil seiner Zeit und der Folgezeit ... | 65 |
| <i>Enikő Riskó</i> „... in unsrer Zeit ein hoffnungsloser Outsider.“ Außenseitertum in Hermann Hesses <i>Steppenwolf</i> | 79 |
| <i>Friedhelm Brusniak</i> Hesse und Mozart | 105 |
| <i>Irmgard Yu-Gundert</i> Hermann Hesses Stufenlehre im <i>Steppenwolf</i> | 115 |
| <i>Ralph Freedman</i> <i>Der Steppenwolf</i> : Gedicht von einer symbolischen Stadt | 135 |
| <i>Raminta Gamziukaitė-Mažiulienė</i> Hermann Hesse im Baltikum | 148 |
| Biographien | 157 |
| Hermann Hesse <i>Der Steppenwolf</i> Auswahlbibliographie 1973–2004 | 163 |