

<u>8</u>	Grußwort FRITZ GERBER
<u>9</u>	Grußwort CHOU WEN-CHUNG
<u>10</u>	Einleitung FELIX MEYER und HEIDY ZIMMERMANN
<u>13</u>	Leihgeberinnen und Leihgeber
<u>14</u>	Dank; Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

PRÄGUNGEN – ORIENTIERUNGSPUNKTE

<u>16</u>	MALCOLM MACDONALD «Das Einzige, was zählt»: Varèse und sein burgundisches Erbe
<u>25</u>	DIETER A. NANZ Ein Student in Paris: Varèse 1904–1907
<u>35</u>	HELGA DE LA MOTTE-HABER Verwehte Spuren: Varèses Berliner Jahre
<u>44</u>	HEIDY ZIMMERMANN Das verschollene Frühwerk: Fakten und Mutmaßungen

**DIRIGENT UND INITIATOR
IN NEW YORK**

76

GUIDO MAGNAGUAGNO

«Little France»: Varèse im Milieu
der New Yorker Dadaisten

82

FELIX MEYER

«Die beflügelnde Atmosphäre
des Widerstreits»: Varèse als
Vermittler zeitgenössischer Musik
in den 1920er Jahren

92

SYLVIA KAHAN

«Mit freundlicher Unterstützung
von Mrs. Gertrude Whitney»: Varèse
und seine New Yorker Mäzeninnen

101

HEINZ STAHLHUT

Die Kunstsammlung
von Louise und Edgard Varèse

110

KATALOG 34–69

**AUFBRUCH IN
KOMPOSITORISCHES NEULAND**

132

WOLFGANG RATHERT
Amériques und kein Ende

142

JÜRIG STENZL
«Sklavisch reproduzierte
Alltäglichkeit»: Varèse und der
italienische Futurismus

149

JONATHAN W. BERNARD
Varèses Raum, Varèses Zeit

156

KLAUS KROPFINGER
«Dem Leichten nie nachgeben»:
Varèses Klangentfesselung
und die Entgrenzung der Künste

164

KATALOG 70–94

 **EIN PAN-AMERIKANER IN PARIS**

184

MICHEL DUCHESNEAU

Varèse in Paris, 1928–1933

193

ERNST LICHTENHAHN

«Ein neuer Primitivismus»:

Varèses Ecuatorial im Pariser Umfeld

202

THEO HIRSBRUNNER

Varèse und «La Jeune France»

211

ANNE JOSTKLEIGREWE

Der Griff nach den Sternen:

Von *The One-All-Along* zu *Espace*

220

 **KATALOG 95–121**

GEGEN DEN STROM DER ZEIT

238

DAVID SCHIFF

Ein Linker – jedoch kein Kommunist:
Varèse in den 1930er und 40er Jahren

247

FELIX MEYER

Flötenstück mit Vorgeschichte:
Ein neuer Blick auf *Density 21.5*

257

SABINE FEISST

Varèse und seine New Yorker Chöre

264

HEIDY ZIMMERMANN

Recycling, Collage, Work in progress:
Varèses Denken in Rede und Schrift

272

KATALOG 122–146

ANNÄHERUNG AN DIE ELEKTRONIK

290

ANNE C. SHREFFLER

Varèse und das technologische
Erhabene, oder:
Wie *Ionisation* zum Strahlen kam

298

DENISE VON GLAHN

«Leere Räume»:
Die ideellen Ursprünge von *Déserts*

309

OLIVIA MATTIS

Von Bebop zu «poo-wip»:
Jazzeinflüsse in Varèses *Poème
électronique*

318

DIANE BOUCHARD

Varèse und Bouchard

330

KATALOG 147–170

**KONTAKTE ZUR
NACHKRIEGSAVANTGARDE**

348

CHOU WEN-CHUNG
Konvergierende Lebenslinien:
Sechzehn Jahre mit Varèse

361

GIANMARIO BORIO
«Ein fremdes Phänomen»:
Zum Einfluß Varèses auf die
europäische Avantgarde

371

AUSTIN CLARKSON
Der Varèse-Effekt: New York
in den 1950er und 60er Jahren

382

ROBERT PIENCIKOWSKI
Zwischen Text und Rand:
Varèse und Pierre Boulez,
1952–1965

390

KATALOG 171–204

NACHWIRKUNG – REZEPTION

418

HERMANN DANUSER
Mythos Varèse

426

KYLE GANN
«Großartig – aber irgendwie schleierhaft»: Varèses Nachwirkung auf die amerikanische Musik

433

ULRICH MOSCH
«Den Klang in die Hand nehmen»:
Wolfgang Rihm und Varèse

443

MATTHIAS KASSEL
Frank Zappa und das Idol seiner Jugend

452

KATALOG 205–225

470

STATEMENTS

PIERRE BOULEZ, ELLIOTT CARTER,
PETER EÖTVÖS, JACQUES GUYONNET,
HEINZ HOLLIGER, MAURICIO KAGEL,
OLGA NEUWIRTH, WOLFGANG RIHM,
MICHEL ROTH, DIETER SCHNEBEL,
JÜRG WYTTENBACH, ZAO WOU-KI

ANHANG

486

Zeittafel

488

Bibliographie

497

Bildnachweis

498

Autorinnen und Autoren

500

Namenregister