

INHALT

Vorwort	V
---------------	---

ERSTER TEIL:

DER KOSMOS JAKUB DEMLS

I	Deml als kultur- und literaturwissenschaftliches Phänomen.....	1
II	Demls rhetorische Materialität und die Mystik des Nichts.....	9
III	Textrezeption und Leserlenkung durch den impliziten Autor.....	37

ZWEITER TEIL:

EIN BLICK AUF DEMLS LEBEN DURCH TAGEBÜCHER, BRIEFWECHSEL UND ZEITZEUGEN

I	Die Anfänge und ihre spätere mythische Fiktionalisierung.....	45
II	Zwei Seelen in der Brust: Schriftsteller und Priester.....	53
III	Der siegreiche Dichter und seine hysterischen Musen.....	70
IV	Ein unbehauster und verfluchter Dichter will sesshaft werden	81
V	Wo sind die Grenzen zwischen dem eigenen Haus und Vorstellungen von „Blut und Boden“?.....	92
VI	Um Deml und in Europa wird es dunkel: das vergessene Licht.....	115
VII	Deml zwischen Don Camillo und Don Quichote.....	122
VIII	Ist Deml ein Gescheiterter? – Äußerungen von seinen Freunden ..	137

DRITTER TEIL:

LINIEN UND KREISE: IST DEMLS WERK EINTEILBAR?

I	Deml und die Geschichte seiner Erforschung	143
II	Deml und die Herausgabe seines Gesamtwerks	167

1	Varianten und Gruppierungen der Texte	167
2	Bisherige Publikationsversuche der „Gesammelten Werke“	174
3	Zum aktuellen Stand von Einteilung und Herausgabe der Texte	178

VIERTER TEIL: **TEXTINTERPRETATIONEN**

I Buchstabe und Stimme

1	Demls magische Beschwörungen des Alphabets	182
2	Träume und Phantastik in Demls Texten	195
3	Monogramm und Gebet	210

II Demls Weg zu Meister Březina als seinem „sacerdos et poeta“

1	Seelenlandschaften und Idyllen im Textraum	223
2	Authentische und gefälschte Spuren von Weiblichem und Männlichkeit	237
3	Das Verhältnis von Mythisierung und Aufklärung in Demls ... Texten	242

III Schwester–Mutter–Meister: Variationen und metonymische Verschiebungen

1	Wie Deml Horror und Verzweiflung in seine Texte einbaut	253
2	Erotik und Krankheit als rhetorische Textstrategien	271

IV Stimme–Schrift–Bild: Unsterblichkeit

1	Décadence, Symbolismus, katholische Moderne in der Literaturgeschichte	281
2	Metamorphosen des Körperlichen	285
3	Die Stimme und das Licht der Erkenntnis	292

V Demls gute Blumen des Bösen als sein kosmisches Vermächtnis

1	Anarrative und atemporale Bilder in der Gattung des Prosagedichts	307
2	Ornamentale Prosa und Spätmoderne	321
3	Gegenwärtigkeit in der Bildenden Kunst und in der Literatur..	335
4	Die Erlösung der Eisblume durch den kindlichen Blick des Dichters	347

FÜNFTER TEIL:

BIBLIOGRAPHIE

I	Primärliteratur	358
	1 Texte von Jakob Deml	358
	1.1 Von Deml verfasste und publizierte Bücher	358
	1.2 Postume Publikationen und Neuauflagen	373
	1.3 Übersetzungen und Werke weiterer Autoren	379
	1.4 Publikationen mit Deml als Herausgeber, Redakteur und Autor	382
	1.5 Ordnung der geplanten Ausgabe der „Gesammelten Werke“ durch Fučík und Binar	386
	1.6 Kleinere Beiträge in Sammelbänden und Zeitschriften	388
	1.7 Korrespondenz	440
	1.8 Jakob Deml in deutschen Übersetzungen	441
	2 Tschechische Literatur im biblischen Kontext	443
	3 Verzeichnis anderer tschechischer und nicht tschechischer Autoren	444
II	Sekundärliteratur	444
III	Index der Personen in Demls Leben	466
	1 Allgemeiner Überblick	466
	2 Demls Vorbilder in Literatur und Religion	507
	2.1 Mystiker und Prediger	507
	2.2 Philosophen	514
	2.3 Schriftsteller aus dem Ausland	514
	3 Begriffsklärungen	518
IV	Tabellarischer Überblick zu Demls Leben	520
V	Personen- und Titelverzeichnis	525
VI	Sachbegriffsverzeichnis	533
	Summary	537