

Inhalt

| | | |
|-----|--|----|
| I. | DIETER FORTE: »DER SCHREIBENDE ERASMUS« | |
| | Der schreibende Erasmus von Rotterdam | 11 |
| | Dieter Forte, Schriftsteller | |
| | Fragebogen der Frankfurter Allgemeinen Zeitung | 14 |
| | »Gute Deutsche oder | |
| | Ich bin auch nur ein Fremder« | 16 |
| | »Gedanken zu Basel« Dankrede zur Verleihung | |
| | des Basler Literaturpreises 1992 | 21 |
| | »Barbarei des Biedersinns« Dankrede zur | |
| | Verleihung des Bremer Literaturpreises 1999 | 26 |
| | »Es wird immer um Genauigkeit gehen« | |
| | Dankrede zum Erhalt der Ehrengabe der | |
| | Heinrich-Heine-Gesellschaft 2003 | 31 |
| | »Über Literatur und den Untergang der Welt« | |
| | Dankrede zur Verleihung des Johann-Jacob- | |
| | Christoph-von-Grimmelshausen-Preises 2005 | 38 |
| | »Über das Erzählen« Dankrede zur Verleihung | |
| | des Niederrheinischen Literaturpreises der | |
| | Stadt Krefeld 2005 | 42 |
| | DIETER FORTE, MICHAEL NEUMANN: | |
| | »Das Erzählte ist das Bleibende« | 47 |
| | DIETER FORTE, VOLKER HAGE: | |
| | »Alles Vorherige war nur ein Umweg« | 57 |
| | DIETER FORTE, MATTHIAS KUSSMANN: | |
| | »Es ist schon ein eigenartiges Schreiben ...« | 77 |
| II. | THEATER | |
| | DIETER FORTE: Sprache und Sprechen – | |
| | Gedanken übers Stückeschreiben | 95 |

| | |
|--|-----|
| DIETER FORTE: Warum historische Stücke? | 99 |
| GÜNTHER RÜHLE: Luther zwischen den Fronten | 108 |
| ROLF MICHAELIS: Das Stück ist stärker | 114 |
| VOLKER CANARIS: Skandal um den Nackten | 119 |
| DIETER FORTE, HANS-PETER PLATZ, AUREL SCHMIDT: Der Schriftsteller und das Theater | 123 |
| ELMAR LOCHER: Dieter Forte – Auf der Suche nach dem handelnden Subjekt in einer Welt, die den Kopf vom Körper trennt | 130 |

III. HÖRSPIELE UND FERNSEHSPIELE

EVA-MARIA LENZ:

| | |
|---|-----|
| Tarnformen der Kontaktverweigerung | 155 |
| MANFRED DURZAK: Erfolg ist ein Aberglaube | 158 |

IV. DIE ROMANE

JÜRG SCHEUZGER:

| | |
|--|-----|
| Ein europäischer deutscher Roman | 185 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| ELKE HEIDENREICH: Farbiger Bilderbogen | 189 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| VOLKER HAGE: Der Junge am Fenster | 192 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| CHRISTINE RICHARD: Wie es kam und wie es ging, um anders wiederzukommen | 198 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| TILMAN SPRECKELSEN: Sprache ohne Angst vor Nebenwegen | 204 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| JAKOB HESSING: Schmetterling und Eisenbahn | 212 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| KLAUS-MICHAEL BOGDAL: Erhofftes Wiedersehen | 220 |
|---|-----|

MANFRED DURZAK:

| | |
|--|-----|
| Interkulturelle Erfahrung im Roman | 234 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| WALTER HINCK: Die Stunde kurz nach Null | 247 |
|---|-----|

| | |
|---------------------------------------|-----|
| URSULA MÄRZ: Die Raupenmenschen | 250 |
|---------------------------------------|-----|

HERMANN PETER PIWITT:

| | |
|---|-----|
| Wegesysteme durch die deutsche Geschichte | 257 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| LOTHAR SCHRÖDER: Keine Zeit ohne Geschichten | 262 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| PAUL MICHAEL LÜTZELER: Dante in Düdo | 277 |
|--|-----|

FRIEDMAR APEL:

| | |
|---|-----|
| Nach den Todesmärschen kam der Jazz | 280 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| ROLF MICHAELIS: Er sah das Leben der Toten | 285 |
| DORIS PLÖSCHBERGER: Dem Tod entgegenkommen ... | 289 |

V. EPILOG

| | |
|---|-----|
| DIETER FORTE: Weggehen, um anzukommen | 297 |
|---|-----|

| | |
|----------------------------|-----|
| Auswahlbibliographie | 303 |
|----------------------------|-----|

| | |
|-----------------|-----|
| Nachweise | 325 |
|-----------------|-----|

| | |
|------------------------------|-----|
| Nachbemerkung und Dank | 329 |
|------------------------------|-----|