

I.	Einleitung	9
1.	Zur Problematik des Masse-Begriffs	9
2.	Einleitung	12
3.	Zum Forschungsstand	15
II.	Massentheorien	30
1.	Antike Urteile über die Masse	30
2.	Vorgänger Scipio Sighele und Gabriele Tarde	32
3.	Gustave Le Bon	34
4.	Sigmund Freud	40
5.	William MacDougall	44
6.	Ernst Toller	46
7.	Theodor Geiger	48
8.	Siegfried Kracauer	51
9.	José Ortega y Gasset	53
10.	Alfred Adler	58
11.	Kurt Baschwitz	60
12.	Wilhelm Reich	62
13.	Heinrich Mann	67
14.	Paul Reiwald	69
15.	Carl Gustav Jung	70
16.	Hermann Broch	72
17.	Bruno Bettelheim	77
18.	Kritik der Massentheorien	80
III.	Grundelemente des schriftstellerischen Schaffens	82
1.	Lebensgeschichtlicher Hintergrund	82
2.	Rustschuk – Der Mikrokosmos	86
3.	Der Feind des Sterbenmüssens	89
4.	Dialog mit dem grausamen Partner	92
5.	Neue Wirklichkeit im Roman	95
6.	Grundeinfall, Verwandlung und Maske im Drama	97
7.	Karl Kraus – Hetzmasse der Intellektuellen	99
8.	Franz Kafka – Der Experte der Macht	104
9.	<i>Die Stimmen von Marrakesch</i>	106
10.	<i>Die Provinz des Menschen</i>	108
11.	<i>Der Obrenzeuge</i>	109
12.	<i>Das Gewissen der Worte</i>	111

13.	<i>Die gerettete Zunge</i>	112
14.	<i>Die Fackel im Ohr</i>	114
15.	<i>Das Augenspiel</i>	115
16.	<i>Das Geheimherz der Uhr</i>	116
17.	<i>Die Fliegenpein</i>	115
18.	<i>Nachträge aus Hampstead</i>	118
19.	<i>Party im Blitz</i>	119
IV.	<i>Masse und Macht</i>	122
1.	Die Entstehung von <i>Masse und Macht</i>	122
2.	Umschlagen der Berührungsfurcht	126
3.	Massenarten und ihre Eigenschaften	129
4.	Die Meute	138
5.	Masse und Religion	141
6.	Massensymbole	148
7.	Masse und Inflation	153
8.	Ergreifen und Einverleiben	156
9.	Aspekte und Elemente der Macht	159
10.	Herrschaft und Paranoia	165
V.	<i>Die Blendung</i>	167
1.	Die Entstehung von <i>Die Blendung</i>	167
2.	Inhaltsangabe	169
3.	Die formale Gestaltung von <i>Die Blendung</i>	172
4.	Die Sprache von <i>Die Blendung</i>	176
5.	Peter Kien	178
6.	Therese Krumbholz	187
7.	Siegfried Fischer	193
8.	Benedikt Pfaff	197
9.	Franz Metzger	202
10.	Herr Groß	206
11.	Herr Grob	209
12.	Fischerles Komplizen	211
13.	Die Polizisten	216
14.	Georges Kien	218
VI.	<i>Hochzeit</i>	225
1.	Die Entstehung von <i>Hochzeit</i>	225

2.	Inhaltsangabe	228
3.	Vorspiel	229
4.	Die Hochzeit	234
VII.	<i>Komödie der Eitelkeit</i>	237
1.	Die Entstehung von <i>Komödie der Eitelkeit</i>	237
2.	Inhaltsangabe	239
3.	Erster Teil	240
4.	Zweiter Teil	244
5.	Dritter Teil	248
VIII.	<i>Die Befristeten</i>	251
1.	Die Entstehung von <i>Die Befristeten</i>	251
2.	Inhaltsangabe	253
3.	Prolog	254
4.	Erster Teil	256
5.	Zweiter Teil	262
IX.	Fazit	266
X.	Anhang	271
1.	Personenregister	271
2.	Verzeichnis der verwendeten Literatur	277