

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
 Kapitel 1: Das Buch <i>Fritz Kocher's Aufsätze</i>	
1. Prima Vista	9
2. Wer spricht?	12
3. Rollenprosa als gemeinsamer Zug der Texte in <i>Fritz Kocher's Aufsätze</i>	16
4. Robert und Karl Walser	18
5. Die Zusammenarbeit der Brüder Walser	29
6. Die Vorgeschichte von "Fritz Kocher's Aufsätze"	31
7. Karl Walsers Buchausstattung von <i>Fritz Kocher's Aufsätze</i>	42
8. Wie lesen?	61
 Kapitel 2: In der Schule der Moderne: "Fritz Kocher's Aufsätze"	
1. Einleitung	63
2. Der Schulaufsatz in der Geschichte und in der deutschsprachigen Schweiz	63
3. Kritik am Schulaufsatz	67
4. Der freie Aufsatz	68
5. Kaiser und Aufsatzunterricht	69
6. Schreiben unter Sanktionsdrohung	71
7. Schreiben über Schreiben	73
8. Rhetorik und das Unbewusste	77
9. "Musik"	80
 Kapitel 3: Verkleidung im Büro: "Der Commis / Eine Art Illustration"	
1. Titel, Motto und die Kapitelüberschriften	83
2. Wie über die Commis schreiben?	89
3. Die Commis	91
4. Commis als Sozialfall	92
5. Commis als Schriftsteller	93

6.	“Lebendes Bild” mit Künstler-Commis	94
7.	Bühnenwirklichkeit	96
8.	Der Abschnitt als <i>evidentia</i> gelesen	97
9.	Traum eines Commis	100

Kapitel 4: Kunst, Leben und Kontrast: “Ein Maler”

1.	Einleitung	105
2.	Robert Walser in München und Berlin	106
3.	Paul Signac und der Neoimpressionismus: Zur Rezeption der modernen Kunst in Berlin um 1900 .	110
4.	“Ein Maler” im Dazwischen	114
5.	NebeL	140

Kapitel 5: “Der Wald” als Wald und ‘Wald’

1.	Einleitung und Fragestellung	143
2.	Erfahrungen mit dem Wald	145
3.	Wald als Bedrohung im Abschnitt “Knabe und Sängerin”	155
4.	Künstlerwettstreit im Wald: Die Poesie des Lebendigen und die Einheit der Künste .	159
5.	Wald als Vision	162
6.	“Der Wald” als Wald	163
7.	Als Schlusswort: Zu Robert Walsers Poetologie	168

Kapitel 6: Bibliographie

1.	Siglenverzeichnis	171
2.	Erstdrucke und Erstausgabe von <i>Fritz Kocher's Aufsätze</i> ..	171
3.	Werkausgaben zu Robert Walser	172
4.	Sekundärliteratur	172

Kapitel 7: Anhang

1.	Chronologie von Robert Walsers frühen Texten (1898–1906)	181
2.	Die elf Illustrationen und ihr inhaltlicher Bezug zu FKA	186