

INHALT

<i>Peter Blome</i>	Vorwort	8
<i>Vinzenz Brinkmann – Raimund Wünsche</i>	Vorwort	9
<i>Raimund Wünsche</i>	Die Farbe kehrt zurück ...	10
<i>Vinzenz Brinkmann</i>	Einführung in die Ausstellung Die Erforschung der Farbigkeit antiker Skulptur	24
	Die Farben der archaischen und der frühklassischen Skulptur	34
	Mädchen oder Göttin? Das Rätsel der ›Peploskore‹ von der Athener Akropolis	52
	Das Grabmal des Aristion	62
	Der nackte Marmorkoloss von Samos	68
<i>Hansgeorg Bankel</i>	Farbmodelle des spätarchaischen Aphaia-Tempels von Ägina	72
<i>Vinzenz Brinkmann</i>	Der Prinz und die Göttin Die wiederentdeckte Farbigkeit der Giebelskulpturen des Aphaia-Tempels	86
<i>Heinrich Piening – Heike Stege</i>	Pigmentanalysen an den Skulpturen des Aphaiaheiligtums auf Ägina	114
<i>Vinzenz Brinkmann</i>	Kleine Helden und Götter Verkleinerte Modelle von den Giebeln des Aphaia-Tempels	116
<i>Vinzenz Brinkmann – Ulrike Koch-Brinkmann</i>	Der Thron – Prachtvolle Insignie der Macht	122
<i>Vinzenz Brinkmann</i>	Eine Rüstung auf der nackten Haut? Der frühklassische ›Panzertorso‹ von der Athener Akropolis	126
	Die nüchterne Farbigkeit der Parthenonskulpturen	132
<i>Hermann Born</i>	... auch die Bronzen waren bunt ...	138
<i>Raimund Wünsche</i>	Zur Farbigkeit des Münchner Bronzekopfes mit der Siegerbinde	144
<i>Ulrike Koch-Brinkmann – Richard Posamentir</i>	Die Grabstele der Paramythion	160

<i>Ulrike Koch-Brinkmann – Richard Posamentir</i>	Ornament und Malerei einer attischen Grablekythos (Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen)	168
<i>Vinzenz Brinkmann</i>	Die blauen Augen der Perser Die farbige Skulptur der Alexanderzeit und des Hellenismus	178
<i>Elena Walter-Karydi</i>	Das Kolorit des Reliefgrundes in der archaischen und der klassischen Plastik der Griechen	192
<i>Paolo Liverani</i>	Der Augustus von Prima Porta	198
<i>Ulderico Santamaria – Fabio Morresi</i>	Die naturwissenschaftlichen Untersuchungen zur Farbigkeit des Augustus von Prima Porta	204
<i>Stefano Spada</i>	Die Rekonstruktion der Farbigkeit des Augustus von Prima Porta	208
<i>Jan Stubbe Østergaard</i>	Der Caligula in der Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen Ein Projekt zur Rekonstruktion der polychromen Fassung eines römischen Porträts	210
<i>Heike Stege – Irene Fiedler – Ursula Baumer</i>	Die Untersuchung der Pigmente und Bindemittel in der Farbfassung der Marmorbüste des Caligula	216
<i>Vinzenz Brinkmann – Sylvia Kellner – Ulrike Koch-Brinkmann – Jan Stubbe Østergaard</i>	Die Farbfassung des Caligula-Porträts	218
<i>Brigitte Freyer-Schauenburg</i>	Der Sternenmantel des Kaisers Trajan	224
<i>Lucrecia Ungaro – Maria Luisa Vitali</i>	Die bemalte Wandverkleidung der »Aula del Colosso« im Augustusforum	228
<i>Oliver Primavesi</i>	Farbige Plastik in der antiken Literatur? Vorschläge für eine differenzierte Lesung	231
<i>Vinzenz Brinkmann</i>	Farben und Maltechnik	250
<i>Michael Price</i>	The Preparation and Application of Mineral Pigments	256
<i>Ingeborg Kader</i>	»Täuschende Spielereien« Kolorierte Abgüsse im 19. und frühen 20. Jahrhundert	260
<i>Andreas Prater</i>	Streit um Farbe Die Wiederentdeckung der Polychromie in der griechischen Architektur und Plastik im 18. und 19. Jahrhundert	272
	Literaturverweise und Anmerkungen Abbildungsverzeichnis	284