

INHALT

J. ALEXANDER	Morgenstimmung	6
J. S. BACH	Ach Herr, laß dein lieb Engelein	15
	Warum betrübst du dich?	18
	Ich g'nüge mich an meinem Stande	20
	Komm, o Tod, du Schlafes Bruder	22
	So gibst du nun mein Jesu gute Nacht	24
J. BRAHMS	Nachtwache II	27
	Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?	32
M. BRUCH	Gebet	50
A. BRUCKNER	Tantum ergo (phrygisch)	53
	Tantum ergo (as-Dur)	56
	Tantum ergo (d-Dur)	58
P. CORNELIUS	Requiem	62
A. DVOŘÁK	Hörst du des Haines Abendgeläute	82
GESUALDO	8 Madrigali (Nr. 2)	89
	8 Madrigali (Nr. 8)	91
H. L. HASSLER	Vom Himmel hoch da komm ich her	100
F. HENSEL	Schilflied	102
	Lockung	106
A. MENDELSSOHN	Passionsgesang	110
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	Der Glückliche	118
	Hirtenlied	125
	Der wandernde Musikant	130
	Andenken	133
	Lob des Frühlings	138
	Im Wald	142
TH. MORLEY	Sing we and chant it	146
	Nolo mortem peccatoris	149
ORLANDO DI LASSO	Matona mia cara	155
F. POULENC	Salve Regina	164
M. PRAETORIUS	Es ist ein Ros entsprungen	171

	Nun freut euch, Gottes Kinder all	172
M. REGER	Wohlauf, wohlan zum letzten Gang!	174
	Mit Fried und Freud	176
	Siegesfürst und Ehrenkönig	178
	Jesu, großer Wunderstern	180
	Wach auf, mein Herz!	182
	Immanuel! Der Herr ist hier!	184
	Jesus soll die Losung sein	185
J. FR. REICHARDT	Felsen stehen gegründet	187
	Das Eleusische Fest	194
	Traure!	197
	An die Freude	199
	Die Gunst des Augenblicks	202
J. RHEINBERGER	Es glänzt die laue Mondennacht	204
	Ein Stündlein wohl vor Tag	206
	Zum neuen Jahr	207
	Dextera Domini	211
	Ave regina	216
	Allerseelen	220
	Sonntagsfrühe	226
	Muttergotteskirchlein	232
	Frühlingsboten	234
	Rhapsodie	242
	Behüt dich Gott	250
F. SCHUBERT	Chor der Engel	252
	Sanctus	256
J. A. P. SCHULZ	Der Mond ist aufgegangen	258
R. SCHUMANN	Gute Nacht	260
	Schön-Rohtraut	261
H. SCHÜTZ	Dulcissime et benignissime Christe	266
	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	272
SCHWEDISCHES VOLKSLIED	Ack, Värmeland, du sköna	294
G. F. SELLE	Das Mädchen vom Lande	296
L. SPOHR	Heilig	298
J. STEUERLEIN	Mit Lieb bin ich umfängen	300
TH. TALLIS	Hear the voice and prayer	302
G. VERDI	Ave Maria	307
H. WOLF	Letzte Bitte	316
	Ergebung	319

Redaktionelles 323 – Leichte und schwere Stücke 323 – Das Einhören in die Grundintervalle 325 – Die Mollterz 326 – Septimen 327 – Das Einhören in die Tonart 330 – Übungen für die Molltonart 332 – Die II. Stufe 334 – Der Sprung in die Dominante 340 – Vierteltöne 343 – Septverwandtschaften 346 – Halbtöne unterschiedlicher Größen 347 – Schwierige Stellen 350 – Abschließende Hinweise 355 – Tonnetztafeln 358