

# Inhalt

- 7 Vorwort  
Andreas Marti
- 8 Zwittergeschöpfe – Klees Handpuppen zwischen Kunst  
und Kasperltheater  
Christine Hopfengart
- 33 »Ich als dramatisches Ensemble«  
Die Handpuppen als Metaphern für das künstlerische  
Selbstverständnis Paul Klees  
Tilman Osterwold
- 39 Felix Klee und das Puppentheater  
Aljoscha Klee
- 43 Paul Klee: Handpuppen  
Felix Klee
- 47 Abbildungen
- 111 Katalog  
Christine Hopfengart (CHO)  
Osamu Okuda (OO)  
Eva Wiederkehr Sladeczek (EWS)
- 144 Bibliografie