

Inhalt

I. Einleitung	11
II. Forschungsbericht	17
III. Mentalitätsgeschichte und Werkbiographie	25
1. Das mentalitätsgeschichtliche Bezugssystem: Die kollektiven Vorstellungen über Asien in der deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts	25
1.1 Asienbilder vor Mann: Von Herder bis Nietzsche	25
1.2 Asienbilder bei Manns Zeitgenossen	38
2. Der werkbiographische Zusammenhang: Manns Rezeption der asiatischen Literatur und Philosophie und der Literatur über Asien bis 1940	55
IV. <i>Der Tod in Venedig</i>: Sexualität, Chaos und Krankheit	65
1. Das Asienmotiv in der „Zweischichtenstruktur“ des Werkes	65
1.1 Allegorisierung des Dionysischen in den Figurenkonstellationen	66
1.2 Cholera asiatica	77
2. Funktion des Asienmotivs in der Handlungsstruktur des Werkes	83
2.1 Ausbruch der Leidenschaft und Sexualität	83
2.2 Chaos und Auflösung gesellschaftlicher Konventionen und moralischer Werte	93
2.3 Ein Paradigma des Untergangs des Wilhelminismus	101
3. Einige Anmerkungen zu ideengeschichtlichen und mentalitätsgeschichtlichen Aspekten des Asienmotivs	106
V. <i>Der Zauberberg</i>: Wilde Barbarei und morbide Sinnlichkeit	111
1. Die asiatische Tatenlosigkeit und Zeitlosigkeit	111
2. Die asiatische Despotie	123
3. Laszivität und morbide Sinnlichkeit	127
3.1 Das Motiv der schmalen Augen und breiten Wangenknochen: Der asiatische Anteil im Slawentum Exkurs: Moellers Theorien über das Slawentum	127 128
3.2 ‚Asiatische‘ Repräsentanten: Clawdia Chauchat und Pribislav Hippe	135
4. Spuren chinesischer Dichtung: Gustav Mahlers <i>Das Lied von der Erde</i> und die „Sonnenleute“ im Schnee-Kapitel	146
5. Mynheer Peeperkorn und die Dialektik des Kolonialimperialismus	154

VI. Die vertauschten Köpfe: Eine indische Welt als Groteske	165
1. Annäherung: Manns Rezeption der indischen Philosophie	165
1.1 Ein früher Kontakt: Schopenhauer und die indische Metaphysik	165
1.2 Eine neue Quelle: Heinrich Zimmer und die indische Mythenwelt	171
2. Eine „Maya-Groteske“: Die indische Metaphysik in <i>Die vertauschten Köpfe</i>	172
3. Entzauberung der indischen Mythenwelt	184
3.1 Das Zerrbild der Askese: Wollüstige Sinnlichkeit und die Welt des Schauspiels	185
3.2 Profanisierung der indischen Götterwelt und ihrer religiösen Rituale	194
4. Exotik und Kritik am Nationalsozialismus: <i>Die vertauschten Köpfe</i> im historischen Zusammenhang	202
VII. Schlussbetrachtung	207
VIII. Literaturverzeichnis	213