

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	8
Dank	10
Einleitung	11
1. Thema und Ziel der Arbeit	11
2. Forschungsstand	11
3. Vorgehen	12

Teil A

Vom Ton zum Brennofen – Bemerkungen zur Technologie	15
1. Die Rohstoffe	17
2. Zur Formgebung	22
3. Überzüge und Dekore	24
3.1 Die Engoben	24
3.2 Eingeritzte Verzierungen	24
3.3 Die Glasuren	25
3.4 Die Bemalung	30
3.5 Eine Anmerkung zu den Schweizer Rezeptbüchlein für Hafner	31
4. Der keramische Brand	34
5. Exkurs: Neuzeitliche Keramikbrennöfen im Kanton Bern	37
5.1 Eine ehemalige Hafnerei in Büren a. A.	37
5.1.1 Der archäologische Bestand	37
5.1.2 Die Funde aus der Bürener Hafnerei	40
5.2 Zur Typologie der Brennöfen	44

Teil B

Fundorte, Gefässformen und Warenarten	49
1. Die archäologischen Fundkomplexe	51
1.1 Die Fundkomplexe aus der Stadt Bern in chronologischer Folge	52
1.2 Weitere Fundkomplexe aus dem Kanton Bern	65
2. Typologie und Entwicklung der Gefässformen	74
2.1 Hohe Formen	74
2.1.1 Töpfe	74
2.1.2 Krüge und Kannen	77
2.1.3 Dreibeintöpfe	82
2.1.4 Krüge und Flaschen aus Steinzeug	83
2.1.5 Hohe Gefässe mit besonderen Funktionen	85

2.2	Breite Formen	88
2.2.1	Dreibeinpfannen	88
2.2.2	Dosen mit aussen gekehltem Rand	89
2.2.3	Schüsseln und Näpfe	90
2.2.4	Teller	98
2.3	Deckel	106
2.4	Einzelne Funktionsformen	108
2.4.1	Lampen	108
2.4.2	Spardosen	108
2.4.3	Schröpfköpfe	109
2.4.4	Tintengeschirr	109
2.4.5	Wandbrunnen und Lavabos	110
3.	Systematik und Entwicklung der Warenarten	114
3.1	Unglasierte Irdenware	114
3.2	Transparent glasierte Irdenware	114
3.2.1	Grün glasierte Irdenware	114
3.2.2	Farblos bis braun glasierte, fein gemagerte Irdenware	118
3.2.3	Gelb glasierte, grob gemagerte Irdenware	120
3.2.4	Keramik mit Verlaufglasur	123
3.2.5	Rote Grundengobe mit Malhorndekor	125
3.2.6	Weisse Grundengobe mit Malhorndekor	129
3.2.7	Schwarze Grundengobe mit Malhorndekor	136
3.2.8	Gelbbeige glasierte Irdenware	136
3.2.9	Keramik mit Unterglasurmalerei	137
3.3	Opak glasierte Irdenware	138
3.3.1	Halbfayence	138
3.3.2	Fayence	140
3.3.3	Meergrüne Fayenceglasur	147
3.3.4	Manganschwärze Glasur	147
3.4	Steingut	147
3.5	Steinzeug	149
3.6	Porzellan	151
4.	Entwicklung, Stil und Status der Gefässkeramik	152
4.1	Entwicklung von Formen und Warenarten im Überblick	152
4.2	Zur Dekoration der Gefässe	166
4.3	Anmerkungen zu Lebensdauer und Status der Gefässe	167

Teil C

	Die Hafner und der Geschirrhandel – historische Quellen	169
1.	Vorbemerkungen	171
2.	Hafnereien im Kanton Bern	172
2.1	Die Stadt Bern	172
2.1.1	Auflistung der Stadtberner Hafner des 16. bis 18. Jahrhunderts	172

2.1.2	Ausgewählte Aspekte der Hafnerei in der Stadt Bern	175
2.1.2.1	Die Anzahl der Hafnereien	175
2.1.2.2	Einzelne Familien und Persönlichkeiten	176
2.1.2.3	Zur sozialen Situation und Mobilität der Hafner	181
2.1.2.4	Die zünftige Organisation	184
2.1.2.5	Zur Topografie der Hafnereien	187
2.1.3	Die Berner Fayencemanufakturen	189
2.2	Berner Landstädte	195
2.2.1	Burgdorf	195
2.2.2	Thun	199
2.2.3	Büren a. A.	200
2.2.4	Erlach	201
2.2.5	Nidau	203
2.2.6	Wiedlisbach	203
2.2.7	Wangen a. A.	204
2.2.8	Unterseen, Huttwil, Laupen und Aarberg	204
2.3	Die Landschaft	205
2.3.1	Der Oberaargau: Herzogenbuchsee und Langenthal	205
2.3.2	Das Mittelland mit Bärswil	210
2.3.3	Das Emmental mit Langnau	214
2.3.4	Das Aaretal mit Heimberg-Steffisburg	224
2.3.5	Das Oberland mit Blankenburg	228
2.3.6	Das Schwarzenburgerland mit Albligen	232
2.4	Ausblick in den Aargau und die Waadt	234
2.5	Ausgewählte Aspekte der keramischen Produktion	238
3.	Zum Handel mit Gefässkeramik	244
3.1	Der Handel mit Berner Geschirr	244
3.2	Geschirrimporte	245
3.3	Der Geschirrhandel im Überblick	249
<hr/>		
	Zusammenfassung der Ergebnisse	250
<hr/>		
	Anhang	253
1.	Abkürzungen	254
2.	Schriftquellen	254
3.	Literatur	256
4.	Fundkatalog und Tafeln	264
	Abbildungsnachweise	379