

# INHALT

Das Hören oder warum Menschen keine »Ohrenlider« haben	10
Das Ohr: Aufbau und Funktion, Diagnostik und Therapie Thomas Spillmann	29
Klang und Stille in der Kunst	98
<b>»Wir wären zu Fuß nach Ägypten gelaufen.«</b> Sabine und Maurice Bena	114
Das Ohr kauft mit: Die Psychologie des Akustikdesigns	124
<b>»An Mißverständnisse im Alltag gewöhnt man sich.«</b> Anina Grütter	129
Die Stille und der nicht hörbare Klang	137
<b>»Ich verstand plötzlich die Leute um mich herum nicht mehr.«</b> Tina Aeschbach	153
Die Geschichte der Gehörlosen	162
<b>»Hörende wollen mir oft vergeblich die Musik erklären.«</b> Norbert Braunwalder	172
Sprechende Hände	181
<b>»Die Gebärdensprache hat eine lautlose Melodie.«</b> Annemarie Urech	200
Akustische Hilfsmittel gestern und heute Susanne Wagner und Thomas Spillmann	209

<b>»Ich lese nicht nur von den Lippen ab, sondern auch von den Augen.«</b> Roberto Wirth	219
Die Entwicklungen in der Hörbehinderten- Pädagogik Jan Keller	227
<b>»Ich nahm Töne und Wörter wahr, wußte aber nicht, was sie bedeuteten.«</b> Rosmarie Zuberbühler	239
Hörbehinderte in der psychologischen Beratung	247
Leben ohne Hören	252
<b>»Jetzt höre ich plötzlich das Zirpen der Grillen.«</b> Kay Sauter	264
Berufsbildung für Hörbehinderte	272
<b>»Ich fühle mich wohl in meiner stillen, sanften Welt.«</b> Peter Hemmi	278
<hr style="border: 2px solid black;"/>	
<b>Anhang</b>	294
Die Gesprächspartner aus den verschiedenen Fachbereichen	294
Fachbegriffe und ihre Bedeutung	296
Literaturnachweise	300
Bildnachweise	310
Weiterführende Literatur und Adressen	314
<b>Dank</b>	316