

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>11</b>
<b>2</b>	<b>Annäherung an den Mythos der Femme fatale Lulu</b>	<b>17</b>
2.1	Die Dämonisierung des Weiblichen im Fin de siècle	24
2.2	Die literarische Décadence	34
2.3	Der exotische Frauentyp in Baudelaires „Fleurs du mal“	39
<b>3</b>	<b>Frank Wedekinds "Lulu"</b>	<b>49</b>
3.1	Zu Wedekinds Konstruktion freier Sinnlichkeit	56
3.2	Weiningers „Weib“, Wedekinds „Urweib“	62
3.3	Die Inszenierung der männlichen Imagination von Weiblichkeit	76
3.3.1	Das Bild des Pierrot	79
3.3.2	Die vielen Gesichter der Lulu	84
3.3.3	Lulu im Wandel der Zeit	91
<b>4</b>	<b>Georg Wilhelm Pabsts "Büchse der Pandora"</b>	<b>97</b>
4.1	Die neue Frau – Wedekinds Femme fatale zu Zeiten Pabsts	102
4.2	Die Umsetzung von Wedekinds sprachlichem Meisterwerk als Stummfilm	108
4.3	Femme fatale oder Flapper - Lulus Zeiten ändern sich	115
4.4	Das Frauenbild der Lulu - verkörpert durch Louise Brooks	121
<b>5</b>	<b>Schluss</b>	<b>127</b>
<b>6</b>	<b>Abbildungen</b>	<b>131</b>
<b>7</b>	<b>Bibliographie</b>	<b>135</b>
<b>8</b>	<b>Verzeichnis der Links</b>	<b>143</b>