

INHALT

I	Einleitung	9
1	Fragestellung und Problementwicklung. Zu Forschungsstand, Funktionsgeschichte und Verbreitung des männlichen Doppelporträts in England	9
2	Das männliche Doppelporträt als Spezialfall des Gruppenporträts in Abgrenzung zum weiblichen Doppelporträt, Ehepaarporträt und Freundschaftsbild	19
II	Theoretische und kulturgeschichtliche Vorbemerkungen	27
1	Freundschaftstheorie und Geselligkeitsideal. Theoretische, kulturelle und soziale Bedingungen im 17. und 18. Jahrhundert in England	27
2	Evidet distinctio. Zu den Voraussetzungen dualer Ikonografie	37
III	Koordinierte Figurenzuordnung als Kompositionsprinzip. Doppelporträts unter der Maßgabe von Symmetrie und Ausgeglichenheit	49
1	Totus mundus agit histrionem. Hans Holbeins d. J. <i>Doppelporträt</i> des Jean de Dinteville und Georges de Selve	49
2	Etablierung eines Bildnistyps. Die Freundschafts- und Brüderbildnisse Anthonis van Dycks	61
3	Van Dycks langer Schatten. Freundes- und Brüderporträts während Revolution und Restauration bis zum Ende der Stuart-Herrschaft	89
4	Koordinierte Doppelporträts im 18. Jahrhundert	103
4.1	Ars sermonis. Konversationsideal und Dialogikonografie	104
4.2	Un' imagine dell' amicizia. Freundschafts- und Brüderporträts unter dem Einfluss der <i>Ildefonso-Gruppe</i>	119

4.3	Natura Dux Optima. Freundschafts- und Brüderporträts vor dem Prospekt des englischen Landschaftsgartens	135
4.4	Ut pictura musica. Musik als Bedeutungsträgerin im Doppelporträt	152
4.5	Zwei Freundschaftsporträts von Reynolds und Gainsborough. Versuch eines Resümées im Vergleich	160
IV	Subordinierter Figurenaufbau als Kompositionsprinzip. Zuordnungsmöglichkeiten von Haupt- und Assistenzfigur	167
1	Fide et obsequio. Das Herr-und-Sekretär-Bild	168
2	Väter und Söhne. Erbe und Nachfolge	187
3	Lehrende und Lernende, Touristen und Tutoren	202
V	Selbstporträt und Künstlerbildnis als Thema koordinierter und subordinierter männlicher Doppelporträts	207
VI	Zusammenfassende Schlussbetrachtung	229
VIII	Literatur	237
IX	Abbildungsnachweis	252
X	Abbildungen	253