

# Inhalt

I. Kommentar, Wort- und Sacherklärungen . . . . .	5
II. Zur Entstehungsgeschichte . . . . .	69
1. Dürrenmatt über den Zusammenhang von Autor-Biographie, Stoffen und Literatur . . . . .	69
2. Biographische Einflüsse . . . . .	71
3. Zeitgeschichtliche Einflüsse . . . . .	74
4. Wissenschaftspublizistische Einflüsse . . . . .	81
5. Literarische Einflüsse . . . . .	91
6. Werkgeschichtliche Umstände . . . . .	99
a. Zur Konzeption . . . . .	99
b. Zum Schauplatz . . . . .	101
c. Zur Werkgeschichte . . . . .	106
III. Dürrenmatt über Literatur, Gesellschaft und »Die Physiker« . . . . .	111
1. »Die Physiker« und die Rezeption . . . . .	111
2. Schriftstellerauftrag und literarische Arbeit . . . . .	116
3. Schiller, Brecht und die dramatische Tradition . . . . .	122
4. Dramatisierte Wirklichkeit, das Publikum und die Kritiker . . . . .	129
5. Dramaturgie und Komödie . . . . .	134
6. Grotteske und Paradoxie, Parodie und Humor . . . . .	140
7. Naturwissenschaft, Mathematik und Kunst . . . . .	143
8. Gesellschaft, Staat und Freiheit . . . . .	149
IV. Dokumente zur Wirkungsgeschichte und Texte zur Diskussion . . . . .	155
1. Journalistische Rezeption . . . . .	155
a. Züricher Uraufführung (20. Februar 1962) . . . . .	155
b. Deutsche Fernsehfassung (5. November 1964) . . . . .	180
c. Züricher Aufführung (8. Oktober 1987) . . . . .	181

2. Texte zum Verhältnis von Wissenschaft und Gesellschaft . . . . .	187
a. Atomwaffenentwicklung, Albert Einstein und die Diskussion der fünfziger Jahre . .	187
b. Naturwissenschaft, Technik und die Verantwortung des Menschen . . . . .	205
V. Literaturhinweise . . . . .	225