

INHALT

Band I/IV

KOMMENTAR (Teil 2)

Eh du mon Dieu, mon Dieu!	792
Eroberung	804
Fand in frohen Stunden	814
Felix und Galathea	816
Franziskas Abendlied	821
Freudig schwör ich es	842
Froh macht dein Lächeln	858
Gehn mer ins Kaffeehaus	862
Goldmannlied	863
Greife wacker nach der Sünde	874
Heller Glockenklang	876
Herr von der Heydte	878
Herr von Günther läuft im Winter	885
Hetz deine Meute über die Berge hin	886
Hörtest du die Sonne	889
Ich hab dich lieb	893
Ich hab einen Schatz gehabt	895
Idyll	896
Ilse	902
Junges Blut	930
Kind, jetzt stehst du auf der Höhe	944
Knospenalter	946
König David	955
Laßt froh uns nun leben	958
Leck doch dran	961
Mahnung	963
Marasmus	971
Mariechen ist ein gutes Kind	978
Meine Mutter hats so wollen	979
Mein Käthchen	982

Mein Lieschen	988
Muß in die Ferne ziehn	1010
Mutter	1013
Neue Communion	1017
Neue Liebe	1028
Oftmals hab ich nachts im Bette	1035
O geschwind geschwind	1036
O Ruhe, o süße Ruhe	1040
Parodie und Satire	1041
Rosa	1042
Scardas	1046
Schimmernd fülle sich der Teller	1048
Schön ist ein Cylinderhut	1056
Sei er noch so dick	1057
Sieh die taufrische Maid	1059
Spakat	1074
Springst du zum Tanz	1081
Stallknecht und Viehmagd	1086
Steht noch der Lindenbaum	1093
Thränenschwer das Auge mein	1096
Und die hübsche Kleine	1100
Vergänglichkeit	1102
Waldweben	1116
Wenn einer über die Wolken jagt	1120
Wenn ich ein schönes Mädchen sehe	1122
Wie waren die Zwetschen so blau	1123
Wir waren Philister	1125

Verschollene und nicht zuordenbare Kompositionen

Ave Maria	1130
Bekennntnis	1132
Der Reisekoffer	1134
Diplomatenlied	1137
Seit gestern Abend ists vorbei	1139
Was heut Erlognes in der Zeitung steht	1140
Komposition 1 (1886)	1142
Komposition 2 (1892)	1143
Komposition 3 (1893)	1145
Komposition 4 (1893/94)	1146
Komposition 8 – 30 (1894)	1152
Komposition 31 (1898)	1181
Komposition 32 – 38 (1901)	1182
Komposition 39 (1901/02)	1190

Komposition 40 – 42 (1902)	1191
Komposition 43 – 47 (1903)	1194
Komposition 48 – 49 (1904)	1200
Komposition 50 – 52 (1905)	1203
Komposition 53 (1908)	1206
Komposition 54 (1910)	1207
Komposition 55 – 57 (1914)	1208
Komposition 58 – 59 (1916)	1211
Komposition 60 (1916/17)	1213
Komposition 61	1214
Komposition 62	1214
Komposition 63	1215
Komposition 64	1216
Komposition 65	1217
 Programme	 1219
 Verzeichnis der zitierten Literatur	 1339
 NACHWORT	
 Frank Wedekind: auteur – compositeur – interprète	 1360
 ANHANG	
 Zur Edition	 1412
Abkürzungsverzeichnis	1430
Register der Liedtitel und –anfänge	1437
 Dank	 1444
 Inhaltsübersicht zu Band 1-8 der Kritischen Studienausgabe	 1446

Band 1/III

LIEDER UND LIEDSAMMLUNGEN	13
LIEDFRAGMENTE UND -ENTWÜRFE	295
KOMMENTAR (Teil 1)	317

Der Kommentar zu jedem Lied ist wie folgt gegliedert:

1. Entstehungsgeschichte
 - 1.1 Bericht
 - 1.2 Dokumente
2. Überlieferung
 - 2.1 Verzeichnis und Beschreibung der Handschriften und Drucke
 - 2.2 Stemma
3. Zur Textkonstitution
4. Zu den verschiedenen Fassungen
 - 4.1 Textkritischer Bericht
 - 4.2 Varianten und Paralipomena
5. Quellen
6. Kommentare des Autors
7. Erläuterungen
8. Rezeptionsgeschichte
 - 8.1 Werkkritik
 - 8.1.1 Bericht
 - 8.1.2 Dokumente
 - 8.2 Vortragsgeschichte
 - 8.2.1 Bericht
 - 8.2.2 Dokumente