

TABLE

ESSAI

- 11 INTRODUCTION
- 15 I. *DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE* : LES HÉLICES DE LA POÉSIE
- 16 COMPOSITION DU RECUEIL
- 18 Au fil de la poésie : du « poème long ».. — « Puis la guerre : un vide » — ... vers le collage et l'instantané — Un adieu à la poésie ?
- 31 LA PROCHRONIE
- 33 La poésie en spirale
- 37 LE COFFRE DU PIRATE
- 37 De la malle de cabine à la caisse de bois blanc
- 42 II. LA LÉGENDE DU POÈTE
- 42 « DEVENIR PSEUDONYME »
- 44 Revoir la généalogie — À l'enseigne du Phénix — Sacrifice et résilience
- 53 L'ŒUVRE-LÉGENDE : FIGURES DU « JE » EN POÈTE
- 55 Un « Suisse pérégrin » ? — Le forçat sans miroir
- 59 « LA VÉRITÉ N'EST PAS L'HISTOIRE »

- 60 « Qui est Je aujourd'hui ? » — De l'exactitude des fables
- 69 LE MYTHE RIMBALDIEN DE RUPTURE
- 75 III. UNE POÉTIQUE DE LA MODERNITÉ
- 77 « ÊTRE UN JEUNE AUTHENTIQUE »
- 77 Lectures fin de siècle — Les emblèmes de la modernité — Du cubisme au surréalisme : points de tangence et lignes de fuite
- 105 CITATIONS, PASTICHES, RÉÉCRITURES : UNE « AFFICHE NEUVE SUR LES VIEILLES AFFICHES LACÉRÉES »
- 108 Transpositions génériques
- 116 LE LEXIQUE
- 116 Le mot, des rutilances symbolistes à la nomenclature — Mots savants, lexiques spécialisés — Toponymes et mots étrangers — Du lyrisme de la nomination à l'oubli des noms
- 134 LA POÉSIE À LA LETTRE
- 137 L'ABC de la poésie — Poésie et antilyrisme
- 148 IV. LA POÉSIE HORS LES MURS
- 148 DRÔLES DE GENRES
- 148 Proses et séquences — La « dénatura-tion » des formes — Vers et verticalité
- 163 FEUILLES ET NOTATIONS

- 166 « LA MUSIQUE ET LES LETTRES » :
JAZZER, TANGUER
- 172 « LE TEMPS EST CLAIR LA PÊCHE EST
FAVORABLE » : POÉSIE ET PROSAÏSME
- 177 LE DIT DE CENDRARS

DOSSIER

- 187 I. REPÈRES BIOGRAPHIQUES
- 188 II. PORTRAITS
Portrait astrologique de Blaise Cendrars
par Conrad Moricand. Cendrars vu par
lui-même... et par les autres.
- 200 III. L'ABC DE LA POÉSIE
L'alphabet aztèque, microcosme et mi-
roir crypté de la totalité.
- 204 IV. « RIVALISE Ô POÈTE... » : CEN-
DRARS, APOLLINAIRE
- 209 V. LES ARTS POÉTIQUES DE
BLAISE CENDRARS : POSITIONS
CRITIQUES
- 221 VI. PLANS ET AVANT-TEXTES :
« PAUVRES POÈTES, TRAVAIL-
LONS »
Le poème en chantier : l'exemple du *Pa-
nama* — Du poème au recueil.

- 232 VII. L'ART DE LA GREFFE : COLLAGES ET RÉÉCRITURES
Le mystérieux Docteur Le Rouge — Le colleur collé.
- 245 VIII. UN ENTRETIEN DE BLAISE CENDRARS par Nino Frank
- 248 IX. ASPECTS DE LA RÉCEPTION
L'accueil des *Dix-neuf poèmes élastiques* — *Feuilles de route* lu par René Crevel — L'accueil des *Poésies complètes*.
- 257 X. LE POÈTE PARMİ LES SIENS :
« UN POISSON TRANSPARENT
DANS UN FRAI INTERPLANÉ-
TAIRE »
- 267 XI. ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE
- 275 XII. INDEX DES RECUEILS ET
DES POÈMES CITÉS