

Inhaltsverzeichnis – Indice

JON MATHIEU	
Vorwort	9
Prefazione	11
ANDREAS BÜRGI	
Zur Einführung: Was ist ein Relief?	13
Riassunto	22
BRUNO WEBER	
Von oben herab	
Gelände in Relief und Panorama als wissenschaftliche und künstlerische Ausdrucksform der Erdoberfläche	23
Riassunto	45
 16. und 17. Jahrhundert – XVI e XVII secolo	
ANTONIO MANNO	
Rilievi scultorei e plastici di fortezze	
Annotazioni e proposte per una storia delle idee di città e della guerra nel patriziato veneziano	49
Zusammenfassung	64
ANGELA MARINO	
Modelli e storia urbana	
Da immagine simbolica a strumento di progetto	65
Zusammenfassung	77
MARINO VIGANÒ	
Le fortezze in casa	
Modelli di piazzeforti tra guerra e conoscenza del territorio (XVI–XIX secolo)	79
Zusammenfassung	90

MONIKA GÄRTNER

- Das «Wetterstein-Relief» des Österreichischen Alpenvereins ...
erinnert an einen «alten, graugrün verschossenen, verknüllten Hut» 91
Riassunto 96

18. und 19. Jahrhundert – XVIII e XIX secolo

JANA NIEDERÖST

- Franz Ludwig Pfyffers «Relief der Urschweiz»
Vom Original zum Computermodell, vom Computermodell
zu neuen Informationen 99
Riassunto 114

ISABELLE WARMOES

- La collection des plans-reliefs français et la question
de la représentation du relief chez les ingénieurs militaires
(XVII^e–XIX^e siècle) 115
Zusammenfassung 126

CARLO SARTI

- I plastici geologici del Museo «Capellini»
(Università di Bologna, Italia) nella storia della geologia 127
Zusammenfassung 147

ANDREAS KAPLONY

- Das Zürcher Jerusalem-Modell aus dem Jahr 1846 149
Riassunto 164

MADLENA CAVELTI HAMMER

- Xaver Imfeld (1853–1909) als Reliefbauer 165
Riassunto 173

SUSANNE GRIEDER

- Meisterstücke und Kuriositäten
200 Jahre Reliefbau – Streifzug durch die Reliefsammlung
des Schweizerischen Alpinen Museums 175
Riassunto 189

20. und 21. Jahrhundert – XX e XXI secolo

FELIX BÜRCHLER

Reliefs im Schulunterricht

Ein Verlust der Ästhetik

193

Riassunto

205

MARTIN RICKENBACHER

Gebirgswelten des 21. Jahrhunderts

Digitale Landschaftsmodellierung beim Bundesamt
für Landestopografie

207

Riassunto

222

CHRISTINE BUCI-GLUCKSMANN

Du regard cartographique au virtuel

223

Zusammenfassung

230

Autorinnen und Autoren – Autori

231