

# INHALTSVERZEICHNIS

TENDENZEN	9
DIE BESTÜRZENDE WELLENORGEL Elektronische Spielinstrumente und ihre Anwendung	35
SEUFZER UND STIMMEN DES ALLS Die «Konkrete Musik» der Pariser Schule	99
DER ELEKTRONISCHE ELFENBEINTURM Von der Arbeit der Kölner Schule	127
FERNBLICKE	147
LITERATUR ZUM THEMA	173

## VERZEICHNIS DER BILDTAFELN

Pierre Schaeffer bei der Notation	nach 64
Oskar Sala am Mixtur-Trautonium	vor 65
Philippe Arthuys am Fonogen	vor 65
Herbert Eimert und Karlheinz Stockhausen am Regietisch	nach 80
Das Werkzeug des elektronischen Komponisten	vor 81