

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	11
Einleitung	13
ALLGEMEINER TEIL	15
Forschungslage	15
Einige Daten zur Geschichte der Stadt Iaitas im Mittelalter	17
Bemerkungen zur Herstellungstechnik der bleiglasierten Keramik	18
Bezeichnungen der Form- und Dekorationstypen.	19
Tonsorten	24
DIE EINZELNEN FORMEN, IHRE DEKORATIONSTYPEN UND GLASUREN	27
A. OFFENE GEFÄSSE (SCHÜSSELN)	27
A. 1 Schüsseln mit grüner und brauner (und zum Teil gelber) Bemalung (Polychrom bemalte Keramik)	27
A. 1.1 Schüsseln mit geknickter Wandung	27
A. 1.1.1 Schüsseln mit annähernd senkrechter Steilwand, leicht ver- dicktem, gefurchtem Rand und deutlich artikulierte[m] Stand- ring (A 1–A 32)	27
A. 1.1.2 Schüsseln mit annähernd senkrechter Steilwand, leicht ver- dicktem, gerundetem Rand ohne Furche, schwach artikulier- tem Standring und abgestufter Wandung (A 33–A 35)	30
A. 1.1.3 Schüsseln mit schräg nach aussen gestellter Steilwand, zu- gespitztem Rand und deutlich artikulierte[m] Standring (A 36–A 39)	31
A. 1.1.4 Wandfragmente mit geknickter Wandung (A 40–A 67) ...	31
A. 1.2 Schüsseln mit aussen geknickter oder gleichmässig gebogener Wandung und Nasenrand (A 68–A 87)	32
A. 1.3 Schüsseln mit gleichmässig gebogener Wandung	34
A. 1.3.1 Schüsseln mit Wulstrand (A 88–A 196)	34
A. 1.3.2 Schüsseln mit leicht verdicktem, nach aussen gebogenem Rand (A 197–A 208)	39
A. 1.3.3 Schüsseln mit zugespitztem Rand (A 209–A 219)	40
A. 1.3.4 Schüsseln mit horizontalem Rand (A 220–A 224)	41
A. 1.3.5 Schüsseln mit verdicktem Rand (Spiralschüsseln) A 225– A 257)	42
A. 1.4 Schüsseln mit übergreifendem Deckel (A 258–A 262)	43
A. 1.5 Bodenfragmente (A 263–A 354)	44
A. 1.6 Wandfragmente (A 355–A 413)	47

A. 1.7 Einzelformen (A 414–A 432)	49
A. 2 Schüsseln ohne Bemalung (Monochrome Keramik)	51
A. 2.1 Schüsseln mit geknickter Wandung und geradem, spitzem Rand und Randfragmente mit geradem, spitzem Rand (A 433–A 451)	51
A. 2.2 Schüsseln mit gleichmässig gebogener Wandung	53
A. 2.2.1 Schüsseln mit leicht verdicktem, nach aussen gebogenem Rand (A 452–A 524)	53
A. 2.2.2 Schüsseln mit zugespitztem Rand (A 525–A 567)	56
A. 2.2.3 Schüsseln mit ausschwingendem Rand (A 568–A 595) ...	58
A. 2.2.4 Schüsseln mit horizontalem Rand (A 596–A 665)	59
A. 2.3 Schüsseln mit übergreifendem Deckel (A 666–A 671)	62
A. 2.4 Bodenfragmente (A 672–A 728)	63
A. 2.5 Wandfragmente (A 729–A 745)	65
A. 2.6 Einzelformen (A 746–A 755)	66
 B. GESCHLOSSENE GEFÄSSE	 67
B. 1 Kleinere Gefässe	67
B. 1.1 Tassen (B 1–B 29)	67
B. 1.2 Alberelli (B 30–B 39)	69
B. 1.3 Kännchen (B 40–B 79)	70
B. 1.4 Töpfchen (B 80–B 85)	72
B. 1.5 Gefässe mit nicht genau bestimmbarer Form (B 86–B 95)	72
B. 1.6 Bodenfragmente	73
B. 1.6.1 Bodenfragmente mit Standring (B 96–B 110)	73
B. 1.6.2 Bodenfragmente mit Standfläche (B 111–B 114)	74
B. 2 Grosse Gefässe	75
B. 2.1 Gefässe mit Siebeinsatz (B 115–B 120)	75
B. 2.2 Amphoren- und flaschenartige Gefässe (B 121–B 133)	75
B. 2.3 Randfragmente von Gefässen mit nicht genau bestimmbarer Form (B 134–B 140)	76
B. 2.4 Bodenfragmente	77
B. 2.4.1 Bodenfragmente mit Standring (B 141–B 143)	77
B. 2.4.2 Bodenfragmente mit Standfläche (B 144–B 151)	78
B. 3 Unbestimmbare Gefässe (B 152–B 163)	78
B. 4 Wandfragmente (B 164–B 195)	79
B. 5 Henkel (B 196–B 200)	80
B. 6 Deckel (B 201)	80
 TYPOLOGISCHE AUSWERTUNG DES KATALOGS	 81
Allgemeine Bemerkungen	81
Polychrom bemalte Keramik	82
1. Bemalung mit gleich breiten grünen und braunen Linien	82

2. Bemalung mit brauner Umrisszeichnung, grün oder gelb ausgefüllt . . .	83
3. Bemalung mit brauner Farbe	84
4. Bemalung mit grünen Streifen	85
5. Bemalung mit grünen und braunen Spiralen	85
Monochrome Keramik	85
1. Keramik mit Ritzdekoration	85
2. Keramik ohne Dekoration	86
STELLUNG DER KERAMIK VOM MONTE IATO INNERHALB DER MITTEL- ALTERLICHEN KERAMIKPRODUKTION	89
CHRONOLOGISCHE TABELLE	95
Zusammenfassung	97
C. IMPORTIERTE KERAMIK	99
C. 1 Keramik mit bestimmbarem Herkunftsort (C 1–C 24)	99
C. 1.1 Süditalien	99
C. 1.2 Maghreb	99
C. 1.2.1 Ceramica a cobalto e manganese su smalto bianco	99
C. 1.2.2 Giare con decorazioni impresse a stampo	100
C. 1.3 Mittlerer Osten	100
C. 1.3.1 Lüsterware	100
C. 1.3.2 Diverse Techniken	100
C. 1.4 Byzantinische Keramik	101
C. 2 Möglicherweise importierte Keramik (C 25–C 42)	101
Zusammenfassung	101
Karten mit den im Text genannten Fundorten	102
Anmerkungen	104
Riassunto italiano	112
Bibliographie	114
Beilage: Chronologische Tabelle	