

# Inhaltsverzeichnis

- 7 Vorwort
- 8 Stationen
- 13 Hans Oesch: Fragmentierte Glieder von Tonalität. Musikalische Metaphern im Werk Rudolf Kelterborns
- 23 Roman Brotbeck: «Die Stimme, die reine, lichter werdende. . .». Analytische Skizzen zur Beziehung Text – Musik in den Vokalwerken von Rudolf Kelterborn
- 51 Andres Briner: Zu Rudolf Kelterborns Opern. Eine Übersicht
- 66 Martin S. Weber: Zur Entwicklung der Kompositionstechnik in Kelterborns Orchesterwerken
- 75 Hans Ulrich Lehmann: Zur *Traummusik* von Rudolf Kelterborn
- 91 Walter Kläy: Dramatik und Diskurs in Kelterborns Kammermusik
- 113 Anton Haefeli: Docere inveniando – Invenire docendo oder Der Komponist als Musikdenker und Lehrer
- 127 Urs Frauchiger: Rudolf Kelterborn als Musikvermittler und Programmgestalter
- 138 Chronologisches Werkverzeichnis
- 145 Bibliographie
- 150 Diskographie
- 153 Die Autoren und Herausgeber
- 154 Quellennachweis