

# Inhalt

Vorwort .....	8
Dank .....	9
Einleitung .....	10
Forschungsgeschichte der Augster Mosaiken .....	10
Materialbasis und Vorgehen .....	10
Schwerpunkte und Ziele der Arbeit .....	12
<b>Die Mosaikfunde in den städtetopographischen Einheiten .....</b>	<b>13</b>
Bemerkungen zum topographischen Teil .....	14
Augst, Oberstadt: Die öffentlichen Bauten .....	18
Insula 17, Frauenthermen .....	18
Insula 32 (26 Süd, 37 Nord), Zentralthermen .....	24
Augst, Oberstadt: Die Wohn- und Handwerkerquartiere .....	36
Insula 1 .....	36
Insula 3 .....	42
Insula 4 .....	52
Insula 5 .....	53
Insula 8 .....	56
Kastelen, Fundort nicht genau lokalisierbar: Kastelen 1796 .....	58
Kastelen, Fundort nicht genau lokalisierbar: Sammlung Eduard Greppin .....	62
Kastelen, Fundort nicht genau lokalisierbar: Sammlung Karl Stehlin .....	63
Kastelen, Fundort nicht genau lokalisierbar: Sammlung Frey .....	66
Insula 10 .....	67
Insula 22 .....	72
Insula 24 .....	76
Insula 28 .....	81
Insula 30 .....	90
Insula 31 .....	103
Insula 36 .....	110
Insulae 41/47 .....	113
Region 5,H, Westtorstrasse .....	132
Einzelfunde: Augst .....	136
Augst, Fundort unsicher: Insula 20 oder 27 .....	141
Augst, Fundort unsicher: Region 8,A, Kultbezirk in der Grienmatt .....	142
Kaiseraugst, Unterstadt: Die öffentlichen Bauten .....	143
Region 20,E, Kastellthermen .....	143
Einzelfunde: Kaiseraugst .....	146
Fundort unbekannt oder unsicher .....	147
Streufunde .....	147
Sammlung Daniel Bruckner .....	147
<b>Auswertung .....</b>	<b>155</b>
Interpretation der Befundauswertungen .....	156
Bemerkungen zur Sozialstruktur von Augusta Rauricorum anhand der Mosaikfunde .....	156
Die Funktion der Räume .....	158
Die Lage im Haus .....	158
Die Grösse der Räume .....	159
Die Beziehung des Musters zur Raumfunktion .....	159

Anpassung an die Architektur des Raumes .....	159
Lage im Raum .....	159
Ausrichtung im Raum und Anpassung an die Raumform .....	160
Wandmalerei .....	160
Niveaus .....	160
Verbreitung in Augst und Kaiseraugst .....	161
Technologische Beobachtungen .....	163
Erhaltungszustand der Mosaiken .....	163
Reparaturen und Wiederverwendungen .....	164
Bettung .....	164
Vitruvs Beschreibung einer Mosaikbettung .....	164
Die Bettung der Schweizer Mosaiken .....	165
Die Bettung der Mosaiken aus Augst und Kaiseraugst .....	165
Setztechnik .....	167
Metrische Beobachtungen an gleichartigen Mustern .....	168
Das Tesseramaterial .....	169
Tesseragrösse und -form .....	169
Bestimmung und Verteilung von Farben und Materialien .....	170
Herkunft des Tesseramaterials .....	170
Recycling? .....	172
Die Herstellung von Glastesserae in Augst und Kaiseraugst .....	172
Datierung .....	180
Problematik der Datierung nach dem archäologischen Befund .....	180
Die zeitliche Einordnung .....	181
Verbreitung und Datierung .....	183
Die Entwicklung der Tesseragrösse und -form im Verlauf der Zeit .....	183
Zeitliches Auftreten der verschiedenen Farben und Materialien .....	183
Die verschiedenen Materialien .....	183
Farben und Materialien als chronologische Hinweise .....	184
Musterrepertoire und Aufbauschemata .....	187
Frühe Schwarz-weiss-Mosaiken .....	187
Weiss auf schwarz gesetzte oder ambivalente Mosaiken .....	187
Mosaik-Sectileboden .....	188
Schwarz-weiße Mosaiken mit rotem Rahmen .....	188
Schwarz-weiße Mosaiken mit Terra-Sigillata-Tesserae .....	188
Flächenrapporte .....	188
Kreuzblütenrapporte .....	188
Schachbrettrapporte .....	189
Peltenrapporte .....	189
Schuppenrapporte .....	189
Rapporte mit übereck gestellten Quadraten .....	189
Plattenmuster .....	189
Swastikamäander .....	189
Oktogonrapport .....	190
Zentralrapporte .....	190
Dreieckrapporte .....	190
Rautensternrapporte .....	190
Geometrische Gliederungsschemata .....	190
Verbundenes Quadratfelderschema .....	190
Quadratfeldersystem .....	190
Quadrat-Rautenschema .....	190
Hexagonssystem .....	190
Zentralkompositionen .....	191
Figürliche Füllmotive .....	191
Gladiatoren .....	191
Vögel .....	191
Pferde .....	191
Fische .....	191
Kratere .....	192

Nicht figürliche Füllmotive .....	192
Rosetten .....	192
Kleeblatt .....	192
Zwickelfüllungen .....	192
Salomonsknoten .....	192
Rautenmotiv .....	193
Rahmenmotive .....	193
Peltenrahmen .....	193
Ranken und Blütenfriese .....	193
Zweistrangflechtband .....	193
Trichterflechtband .....	193
Dreistrangflechtband .....	194
Parallelogrammband .....	194
Getreppte Dreiecke .....	194
Laufender Hund .....	194
Trichterband .....	194
Litzenband .....	194
Schachbrettband .....	194
Zeltdachband .....	194
Sägezahnband .....	194
Zusammenfassung .....	195

Bemerkungen zum Verhältnis der Mosaiken aus Augst und Kaiseraugst zu den italischen, gallischen und germanischen Werkstattkreisen .....	196
--	-----

<b>Anhang</b> .....	199
---------------------	-----

Zusammenfassung .....	200
Résumé .....	202
Riassunto .....	204
Summary .....	206
Literatur .....	208
Abkürzungen .....	210
Abbildungsnachweis .....	211
Konkordanzliste 1: Inventarnummern – Fundort – Katalognummern .....	212
Konkordanzliste 2: Laufnummern v. Gonzenbach 1961 – Schmid 1993 .....	215
Konkordanzliste 3: Mosaikfragmente aus der Sammlung Daniel Bruckner .....	215
Tafeln	