

Inhalt

Vorwort	8
Dank	9
Einleitung	10
Forschungsgeschichte der Augster Mosaiken	10
Materialbasis und Vorgehen	10
Schwerpunkte und Ziele der Arbeit	12
Die Mosaikfunde in den städtetopographischen Einheiten	13
Bemerkungen zum topographischen Teil	14
Augst, Oberstadt: Die öffentlichen Bauten	18
Insula 17, Frauenthermen	18
Insula 32 (26 Süd, 37 Nord), Zentralthermen	24
Augst, Oberstadt: Die Wohn- und Handwerkerquartiere	36
Insula 1	36
Insula 3	42
Insula 4	52
Insula 5	53
Insula 8	56
Kastelen, Fundort nicht genau lokalisierbar: Kastelen 1796	58
Kastelen, Fundort nicht genau lokalisierbar: Sammlung Eduard Greppin	62
Kastelen, Fundort nicht genau lokalisierbar: Sammlung Karl Stehlin	63
Kastelen, Fundort nicht genau lokalisierbar: Sammlung Frey	66
Insula 10	67
Insula 22	72
Insula 24	76
Insula 28	81
Insula 30	90
Insula 31	103
Insula 36	110
Insulae 41/47	113
Region 5,H, Westtorstrasse	132
Einzelfunde: Augst	136
Augst, Fundort unsicher: Insula 20 oder 27	141
Augst, Fundort unsicher: Region 8,A, Kultbezirk in der Grienmatt	142
Kaiseraugst, Unterstadt: Die öffentlichen Bauten	143
Region 20,E, Kastellthermen	143
Einzelfunde: Kaiseraugst	146
Fundort unbekannt oder unsicher	147
Streufunde	147
Sammlung Daniel Bruckner	147
Auswertung	155
Interpretation der Befundauswertungen	156
Bemerkungen zur Sozialstruktur von Augusta Rauricorum anhand der Mosaikfunde	156
Die Funktion der Räume	158
Die Lage im Haus	158
Die Grösse der Räume	159
Die Beziehung des Musters zur Raumfunktion	159

Anpassung an die Architektur des Raumes	159
Lage im Raum	159
Ausrichtung im Raum und Anpassung an die Raumform	160
Wandmalerei	160
Niveaus	160
Verbreitung in Augst und Kaiseraugst	161
Technologische Beobachtungen	163
Erhaltungszustand der Mosaiken	163
Reparaturen und Wiederverwendungen	164
Bettung	164
Vitruvs Beschreibung einer Mosaikbettung	164
Die Bettung der Schweizer Mosaiken	165
Die Bettung der Mosaiken aus Augst und Kaiseraugst	165
Setztechnik	167
Metrische Beobachtungen an gleichartigen Mustern	168
Das Tesseramaterial	169
Tesseragrösse und -form	169
Bestimmung und Verteilung von Farben und Materialien	170
Herkunft des Tesseramaterials	170
Recycling?	172
Die Herstellung von Glastesserae in Augst und Kaiseraugst	172
Datierung	180
Problematik der Datierung nach dem archäologischen Befund	180
Die zeitliche Einordnung	181
Verbreitung und Datierung	183
Die Entwicklung der Tesseragrösse und -form im Verlauf der Zeit	183
Zeitliches Auftreten der verschiedenen Farben und Materialien	183
Die verschiedenen Materialien	183
Farben und Materialien als chronologische Hinweise	184
Musterrepertoire und Aufbauschemata	187
Frühe Schwarz-weiss-Mosaiken	187
Weiss auf schwarz gesetzte oder ambivalente Mosaiken	187
Mosaik-Sectileboden	188
Schwarz-weiße Mosaiken mit rotem Rahmen	188
Schwarz-weiße Mosaiken mit Terra-Sigillata-Tesserae	188
Flächenrapporte	188
Kreuzblütenrapporte	188
Schachbrettrapporte	189
Peltenrapporte	189
Schuppenrapporte	189
Rapporte mit übereck gestellten Quadraten	189
Plattenmuster	189
Swastikamäander	189
Oktogonrapport	190
Zentralrapporte	190
Dreieckrapporte	190
Rautensternrapporte	190
Geometrische Gliederungsschemata	190
Verbundenes Quadratfelderschema	190
Quadratfeldersystem	190
Quadrat-Rautenschema	190
Hexagonssystem	190
Zentralkompositionen	191
Figürliche Füllmotive	191
Gladiatoren	191
Vögel	191
Pferde	191
Fische	191
Kratere	192

Nicht figürliche Füllmotive	192
Rosetten	192
Kleeblatt	192
Zwickelfüllungen	192
Salomonsknoten	192
Rautenmotiv	193
Rahmenmotive	193
Peltenrahmen	193
Ranken und Blütenfriese	193
Zweistrangflechtband	193
Trichterflechtband	193
Dreistrangflechtband	194
Parallelogrammband	194
Getreppte Dreiecke	194
Laufender Hund	194
Trichterband	194
Litzenband	194
Schachbrettband	194
Zeltdachband	194
Sägezahnband	194
Zusammenfassung	195

Bemerkungen zum Verhältnis der Mosaiken aus Augst und Kaiseraugst zu den italischen, gallischen und germanischen Werkstattkreisen	196
--	-----

Anhang	199
---------------------	-----

Zusammenfassung	200
Résumé	202
Riassunto	204
Summary	206
Literatur	208
Abkürzungen	210
Abbildungsnachweis	211
Konkordanzliste 1: Inventarnummern – Fundort – Katalognummern	212
Konkordanzliste 2: Laufnummern v. Gonzenbach 1961 – Schmid 1993	215
Konkordanzliste 3: Mosaikfragmente aus der Sammlung Daniel Bruckner	215
Tafeln	