

Arnold Böcklin und Max Reger
– vier Bilder und vier Tondichtungen
Versuch einer semantischen Untersuchung

Inhalt

Vorwort	10
Der Maler und seine Bilder	11
Der Musiker und seine Tondichtungen	15
Die synästhetisch-semantischen Analysen	21
1. Der geigende Eremit.....	21
2. Im Spiel der Wellen.....	25
3. Die Toteninsel	29
4. Bacchanal	35
Nachwort	38
Vier Abbildungen.....	41