

Inhalt

Geleitwort von Anselm Gerhard (5) - Vorbemerkung (9)

Die Gründung des Musikwissenschaftlichen Seminars

Die Vorgeschichte (11) - Die Seminargründung (14)

Die Direktion Kurth

Ernst Kurth (17) - Kurths Schriften (21) - Antipositivistische Musikwissenschaft (23) - Der Lehrbetrieb am Seminar (24) - Studenten und Doktoren (27) - Bibliothek und Phonotheek (28)

Das Interregnum

Die Suche nach einem Nachfolger (30) - Die Stellung von Frau Dikenmann (35) - Der Lehrbetrieb (37)

Die Direktion Geering

Arnold Geering (39) - Geerings Veröffentlichungen (42) - Schweizer Musikwissenschaft (44) - Das Lehrangebot (46) - Der Konflikt zwischen Geering und Dikenmann (49) - Die Berufung von Sándor Veress (54) - Der Ausbau des Seminars (58)

Die Direktion Kunze

Ein neuer Ordinarius (61) - Stefan Kunze (64) - Kunzes Veröffentlichungen (67) - Historische Musikwissenschaft (69) - Die "Interimslösung" von 1977 (71) - Die Lehrveranstaltungen (74) - Victor Ravizza (78) - Studierende und Studienordnung (79)

Die Direktion Gerhard

Ein oder zwei Lehrstühle? (83) - Anselm Gerhard (86) - Lehre und Forschung (88) - Institut für Musikwissenschaft (93)

Anhang

Die Dozentinnen und Dozenten (95) - Die Assistentinnen und Assistenten (97) - Habilitationen (97) - Promotionen (97) - Programm der Veranstaltungen "75 Jahre Institut für Musikwissenschaft" im November 1996 (103)