

INHALT

Vorwort	IX
Einleitung	1
I. Zur Vorgeschichte der philosophischen Ästhetik	7
1. Das Schöne in der Antike	7
2. Vorstellungen vom Schönen im Mittelalter	16
3. Zum Kunstbegriff in Antike und Mittelalter	20
4. Kunst und Schönheit in den Theorien der Renaissance	24
II. Die Provokation zur Ästhetik als eigene Disziplin (Descartes, Leibniz)	38
III. Ästhetik als Wissenschaft der sinnlichen Erkenntnis (Baumgarten)	53
IV. Ästhetische Reflexion als „Erkenntnis überhaupt“ (Kant)	73
V. Theorien über die Kunst als anschauliche Wahrheit (Hegel, Schopenhauer)	112
VI. Kunst als „Sich-ins-Werk-Setzen der Wahrheit“ (Heidegger)	153
VII. Ästhetik als Rationalitätskritik und Rettung des Nicht-identischen (Adorno)	169
Literatur	189
Register	191
Personen	191
Sachen	192