

TABLE

I. INTRODUCTION: LA CUISINE DE CENDRARS	7
II. LA GENÈSE DE <i>LA CARISSIMA</i>	17
II. 1. LES DOSSIERS DE <i>LA CARISSIMA</i>	20
1.1. Les sources et la documentation	20
1.2. Les notes de travail	23
1.3. L'iconographie	25
II. 2. LES PLANS ET LES MANUSCRITS DE <i>LA CARISSIMA</i>	28
2.1. Les plans de <i>La Carissima</i>	28
2.2. Les manuscrits de <i>La Carissima</i>	41
BLAISE CENDRARS, <i>LA CARISSIMA</i> , roman	47
CHAPITRE I	63
II. 3. «MADELEINE, MARTHE, LAZARE ET TOUS LES AUTRES...»	69
3.1. Les Saintes	69
3.2. Le livre nomade	78
III. <i>LA CARISSIMA</i> ET L'AUTO PORTRAIT: LA TRANSFORMATION DU CORPUS MAGDALENIEN	99
III. 1. DE <i>LA CARISSIMA</i> À L'AUTO PORTRAIT	99
III. 2. LIEUX — «ENTRE CIEL ET MER»	113
2.1. Du lieu vers la figure du récit	113
2.2. La mer	116
2.3. Le ciel	121

III. 3. LE TOMBEAU DE MARIE-MADELEINE.....	129
3.1. Mémoire.....	129
3.2. Le tombeau de Marie-Madeleine.....	131
3.3. Autres tombeaux.....	138
III. 4. SOUS LE SIGNE DE LA VIERGE.....	145
4.1. La langue comme lien.....	150
4.2. La langue comme séparation.....	153
4.3. La mère silencieuse.....	156
4.4. La perte du sens.....	162
4.5. La soif.....	167
4.6. La lecture.....	170
4.7. Manger et boire.....	174
III. 5. MADELEINE ET MARIE.....	184
5.1. Synonymie et polysémie.....	185
5.1.1. Madeleine.....	187
5.1.2. Marie.....	188
5.2. La dynamique entre Madeleine et Marie.....	189
5.3. Le retour.....	192
5.4. La dispersion de Madeleine.....	195
5.5. Le changement de sexe.....	201
III. 6. SILENCE ET PAROLE.....	207
6.1. Le Silence.....	208
6.1.1. Le tombeau mécanique.....	214
6.1.2. Le tombeau maritime.....	219
6.1.3. L'économie du secret.....	226
6.2. La Parole.....	229
6.2.1. La métaphore christique.....	230
6.2.2. Rhétorique et mystique.....	235
III. 7. FRAGMENT ET TOTALITÉ.....	244
7.1. Un nouveau Verbe.....	244
7.2. Dérive et repli.....	248
7.2.1. La dérive.....	248

7.2.2. Le repli	258
7.3. Noli me frangere.....	266
IV. CONCLUSION	309
V. BIBLIOGRAPHIE.....	317