

TABLE DES MATIÈRES

LES INSTITUTIONS ARTISTIQUES EN VALAIS, DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE À NOS JOURS

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| Les premières collections et le patrimoine <i>par Carole Haensler et Christine Rodeschini</i> | 13 | Une direction intérimaire (1978-1984) <i>par Frédéric Mérat et Claire-Aline Nussbaum</i> | 133 |
| Les collections privées de l'Ancien Régime | 13 | Le contexte consécutif à mai 1968: le Rapport Clottu | 134 |
| Les premières collections publiques | 15 | Vers une politique culturelle plus active | 136 |
| Patrimoine et histoire | 18 | Une période trouble pour la Direction des Musées cantonaux | 140 |
| Le Musée encyclopédique de Valère <i>par Carole Haensler et Christine Rodeschini</i> | 21 | Rose-Claire Schüle, une ethnologue à la tête des Musées | 142 |
| La création et l'organisation du Musée de Valère | 21 | Priorité à l'inventaire | 144 |
| Raphaël Ritz et la Commission archéologique | 23 | Les tableaux de l'administration cantonale | 147 |
| Le catalogue de la collection en 1900 | 26 | Les expositions | 149 |
| Musée cantonal <i>versus</i> Musée national | 29 | Les acquisitions | 152 |
| La protection des monuments historiques | 31 | Une historienne de l'art à la tête des Musées (1984-1997) <i>par Carole Haensler, Claude-Alain Künzi et Christine Rodeschini</i> | 159 |
| La mise en place d'une scène artistique valaisanne dans la première moitié du XX^e siècle <i>par Christine Rodeschini et Laurent Sester</i> | 33 | La nouvelle directrice | 160 |
| L'orientation ethnologique et identitaire des beaux-arts | 34 | Un programme d'ensemble | 161 |
| Les Expositions cantonales de 1909 et de 1928 | 38 | Une structure scientifique et muséologique moderne | 166 |
| L'exposition Raphaël Ritz en 1929 | 45 | Les expositions: de la mise en place d'une pratique à la formalisation d'une théorie | 170 |
| Le passage de Pierre Courthion | 48 | La collection | 185 |
| La percée des beaux-arts | 50 | La spécificité du musée | 190 |
| Les dépôts de la Commission fédérale des beaux-arts | 52 | LA COLLECTION DU MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS: CATALOGUE CHRONOLOGIQUE SÉLECTIF <i>par Armelle Droval, Sarah Gaffino, Anne Gaillard, Pascal Griener, Pascal Ruedin et Laurent Sester</i> | 193 |
| Le legs Dallèves et le projet d'un musée d'artiste <i>par Frédéric Mérat</i> | 57 | INTERVIEWS | |
| Les modèles helvétiques | 57 | SIX INSTITUTIONS - SIX REGARDS: Six professionnels s'expriment sur le musée d'aujourd'hui et de demain | 385 |
| Raphy Dallèves, peintre emblématique | 59 | <i>par Armelle Droval, Denise Javet et Laurent Sester</i> | |
| Le legs et sa réception | 62 | – Marie Claude Morand | 391 |
| Un musée d'artiste | 66 | – Walter Tschopp | 396 |
| La constitution du Musée cantonal des beaux-arts <i>par Frédéric Mérat</i> | 69 | – Edmond Charrière | 400 |
| La réaffectation du legs Dallèves | 69 | – Françoise Nyffenegger | 404 |
| Le choix d'un site et d'un modèle: les châteaux de la Majorie et du Vidomnat | 71 | – Léonard Gianadda | 408 |
| La restauration de la Majorie | 75 | – Katrin Künzi | 413 |
| Le choix du conservateur: un modèle du XIX ^e siècle | 78 | ANNEXES | 417 |
| La constitution de la collection <i>par Claire-Aline Nussbaum et Laurent Sester</i> | 83 | Liste des expositions temporaires au Musée cantonal des beaux-arts de Sion (1947-1997) | 419 |
| Le profil et l'enrichissement de la collection | 83 | <i>par Sarah Gaffino</i> | |
| Le rôle de la Confédération | 85 | Institutions et scène artistiques du Valais: essai de bibliographie chronologique sélective | 425 |
| L'ouverture du musée <i>par Claire-Aline Nussbaum</i> | 91 | <i>par Cecilia Hurley et Denise Javet</i> | |
| Le premier accrochage de la collection | 91 | Liste des abréviations | 430 |
| L'inauguration et la réception | 93 | Index des noms de personnes | 431 |
| L'impact du musée sur les institutions artistiques valaisannes | 94 | <i>par Elyane Boutry, Fabrice Fontanella et Anne Gaillard</i> | |
| Un artiste à la tête du musée (1947-1977) <i>par Claude-Alain Künzi</i> | 99 | Manifestations du Cinquantenaire | 436 |
| Un unique conservateur pendant trente ans | 99 | Crédits photographiques | 437 |
| La diversité des activités | 102 | Table des matières | 439 |
| La politique artistique | 105 | | |
| Une intense activité d'exposition | 108 | | |