

INHALT

Vorwort der Herausgeberinnen	7
Vorbemerkung der Autorin	9
Fiktion und Geschichtsmythos in <i>Young Mr. Lincoln</i>	10
Zitierte Dokumentarität: Überlegungen zur Verfilmung des Romans <i>The Grapes of Wrath</i>	32
Authentizität und Operette in dem amerikanischen Dokumentarfilm <i>Valley Town</i>	62
Ichfilm und Ichroman	82
Der Voice-Over im Film Noir	114
Selbstverleugnung als autonomer Akt: Beobachtungen zu einem melodramatischen Film Noir	130
Großraumbüro und Liebesleben 1959: <i>The Best of Everything</i> von Jean Negulesco	154
Das kleine Mädchen im Film	166
Zu Maya Derens <i>At Land</i>	182
Das Gesicht hinter der Scheibe	200
Die filmische Urszene und der Film <i>Die Urszene</i>	214
Struktureller Film, strukturierende Farbe: Jenny Okuns <i>Still Life</i>	232
«Abstraktion» und «Einführung» im deutschen Avantgarde-Film der 20er Jahre	246
Die anthropomorphe Kamera	276
Textnachweis	303