

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>I Ein Beitrag zur Verteidigung des Kunstwerks</b> .....	<b>9</b>
<b>II Ein Brief</b> .....	<b>15</b>
Hans Christoph von Tavel	
<b>III Kunstmuseum Bern</b> .....	<b>25</b>
<b>1. Das Projekt</b> .....	<b>27</b>
Anatole du Fresne, Atelier 5	
Einleitung .....	27
Erste Grundsätze .....	32
Das Projekt in seiner ursprünglichen Form .....	37
Die Gesetze der optischen Wahrnehmung bestimmen das Weitere .....	42
Vom Umgang mit Altem und Neuem .....	47
Immer einfacher .....	51
Mit letzter Konsequenz .....	54
Zum Schluss .....	57
<b>2. Die optische Wahrnehmung des Kunstwerks</b> .....	<b>59</b>
Christian Bartenbach	
Philosophie der Wahrnehmung .....	59
Forderungen der optischen Wahrnehmung und Realisierung .....	73
<b>3. Photos</b> .....	<b>102</b>
Balthasar Burkhard	

4. Pläne .....	135
<b>IV Der Ort des Kunstwerks, eine Annäherung .....</b>	<b>149</b>
Übersicht .....	151
Das Dokument des historischen Museums .....	161
Auch im Kunstmuseum ist das Werk ein Werk, und doch ... ..	177
Entwurf eines Ortes, der das Werk respektiert .....	204