

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	<b>9</b>
<b>Erster Teil: Basel, Genf, Italien (1900–1928)</b> .....	<b>13</b>
<i>Basel (1900–1919)</i> .....	<b>15</b>
Geburt und familiäre Verhältnisse <b>15</b> • Kindheit und erste künstlerische Regungen <b>17</b> • Jugendjahre und erste künstlerische Erfahrungen in Basel (1917/18–1919) <b>19</b> • Kunst in Basel während des Ersten Weltkriegs <b>20</b> • Ernst Buchner und Eugen Rudolf Ammann <b>21</b> • «Das Neue Leben» (1918) <b>23</b> • Erste Ausstellungsbeteiligung <b>24</b>	
<i>Genf (1919–1920)</i> .....	<b>27</b>
Studium und Kontakte an der Ecole des Beaux-Arts <b>27</b> • Fauvismus-Rezeption <b>29</b>	
<i>Basel (1920–1927)</i> .....	<b>33</b>
Verhältnis zu lokalen Eigenheiten und Strömungen <b>33</b> • Unfreiwillige künstlerische Zäsur und Ausbruch aus dem elterlichen Milieu <b>35</b>	
<i>Italien (1928)</i> .....	<b>38</b>
<b>Zweiter Teil: Paris (1929–1939)</b> .....	<b>41</b>
<i>Jahre der Orientierung (1929–1930)</i> .....	<b>42</b>
Ankunft in Paris und Eingewöhnung <b>42</b> • Académie Lhote (1929) <b>43</b> • Wachsendes Selbstvertrauen und erste Schritte zur Eigenständigkeit <b>45</b> • Erste Begegnung mit der Kunst des Surrealismus: Jean Arp (1929) <b>46</b> • Zweite Begegnung mit der Kunst des Surrealismus: Max Ernst (1929) <b>47</b> • Académie moderne: Fernand Léger (1930) <b>47</b> • Zur Situation der Avantgarde(n) in Paris um 1930 <b>48</b> • Abschied vom «Glasglockensystem» (1930) <b>49</b> • Erste Resonanz: Jean Arp nimmt sich des jungen Baslers Seligmann an <b>52</b> • Grundzüge einer persönlichen Bildsprache <b>54</b> • Erste Ausstellungsbeteiligung in Paris (1930) <b>54</b> • Tod des Vaters <b>57</b> • Seligmann nähert sich der «surrealistischen Gesellschaft» <b>57</b>	
<i>Die Jahre in der «Abstraction-Création» (1931–1934/36)</i> .....	<b>61</b>
Seligmann und die (antisurrealistische) «Abstraction-Création» (1931) <b>61</b> • Die Erschaffung der Welt <b>61</b> • Leben in der Luft <b>62</b> • Leben unter Wasser <b>64</b> • Leben auf dem Land <b>69</b> • Züge eines Menschenbilds <b>71</b> • Seligmann gewinnt international an Statur <b>71</b> • Entwurf einer eigenen Kunstrichtung: Der «Neo-	

Konkretismus» **73** • Kunst im Spiegel des Weltgeschehens **73** • Erste Profilierung als Radierer **75** • Erste Einzelausstellung und Begegnung mit André Breton (1932) **78** • Ausstellungen in den Kunsthallen Basel und Bern **81** • Seligmann als Anwalt der Avantgarde: Der Vortrag von 1932 **82** • Resonanz in der Presse **83** • Bilanz: Der künstlerische Durchbruch **84** • Seligmann wird Direktionsmitglied der «Abstraction-Création» (1932/33) **88** • Der Seligmann des Anatole Jakovski: Ein antisurrealistischer Surrealist **89** • Der Seligmann des Ernö Kállai: Ein surrealistischer Antisurrealist **94** • Griechisches Intermezzo: Athen (1933) **96** • John Pope-Hennessys Seligmann-Bild: Der Künstler als Kunstkritiker **97** • «Protubérances cardiaques» und «Les vagabondages héraldiques» (1933/34) **100** • «Cinq Peintres Suisses» (1934) **109**

*Die Jahre in der surrealistischen Bewegung in Paris (1934–1939) . . . . .* **112**

Seligmann und die Basler «Gruppe 33» **112** • Der Eintritt in die surrealistische Bewegung (1934) **112** • Entwurf einer «helvetischen» Prägung des Surrealismus (1934) **113** • Resonanz in Mailand (1935) **116** • Resonanz in Marseille (1935) **120** • Resonanz in Paris (1935) **121** • «Album Jakovski» (1935) **122** • Arlette Paraf: Seligmann heiratet die Nichte des Kunsthändlers Georges Wildenstein (1935) **125** • Hochzeits- und Weltreise (1935/36) **126** • Intermezzo I: Tahiti (1935/36) **126** • Intermezzo II: Tokio (1936) **127** • 1, Rue Villa Seurat: Zwischen Avantgarde und Establishment (1936) **129** • Auflösung der «Abstraction-Création» und Gründung der «Allianz» (1936) **131** • Durchbruch als Surrealist: «Exposition Internationale du Surréalisme» (Paris 1938) oder Ein Stuhl, der sitzt: Das Objekt des Möbelhändlers wider Willen und der Traum vom Surrealismus **131** • Surrealismus-Lektüre I: Maldoror und Nosferatu **138** • Surrealismus-Lektüre II: Totentanz und Totemismus oder Die Grosstanten lassen sich fotografieren **143** • Surrealismus-Lektüre III: Der Totempfahl des Gyaedem Skanees alias Kurt Seligmann **147** • Intermezzo: Die Begegnung mit dem Sammlerpaar Ludgin **150** • Zurück in Europa **151** • André Bretons surrealistische Seligmann-Lektüre I (1939) **154** • 1939: «An endless journey is ahead» **157** • «Die ungleichen Brüder» (1939/40) **161** • Vorbereitung der Auswanderung (1939) **164**

**Dritter Teil: New York (1939–1961/62) . . . . .** **165**

*Die Nierendorf-Jahre (1939–1941) . . . . .* **166**

«Kurt Seligmann: Spectres 1939 A. D. 13 Variations on a macabre theme» **166** • Internationale Ausstellung des Surrealismus (Mexiko 1940) **168** • Akklimatisation und Aufbau der Beziehungen in New York (1940) **170** • Meyer Schapiro und Robert Motherwell (1939/40) **172** • Charles Henri Ford & «View» (1940) **174** • «Terrestrial Sun» (1940/41) **175** • Seligmann, Breton & Co.: Zum Transfer Paris– New York (1940/41) **177** • Die Nierendorf-Plaketten (1940/41) **178** • Neue Arbeiten auf Glas (1940/41) **186** • Die «zyklonischen Landschaften» (1940–1943/44) **188** • «The Golden Fleece» (1941) **198** • Seligmann als «Anti-

Dalí (1941) **201** • Seligmanns ‹surrealistisches› Krisenmanagement **205** • Sugar Loaf Farm (1942) **205** • Die ‹Surrealisierung› von ‹View› **207** • ‹An Eye for a Tooth› (1941) **208** • ‹Magic Circles› (1942) **210** • ‹It's Easy to Criticize› (1942) **211**

*Die Jahre mit Breton im Exil (1941–1943/45) . . . . .* **215**  
«VVV» (1941–1943) **215** • ‹The Evil Eye› (1942) **216** • ‹The Cabbalist (The Golem)› **218** • Bretons Seligmann-Lektüre II (1942) **220** • ‹First Papers of Surrealism› (1942) **221** • ‹La Part du Diable› (1943) **222** • ‹Surrealist Bibliography› (1943) **223** • ‹Prognostication by Paracelsus›: Paracelsus-Lektüre I (1943) **227** • ‹Pleine Marge› (1943) **229** • Das Ende der Zusammenarbeit mit André Breton (1943/45) **231**

*Seligmann und die Anfänge der ‹New York School› . . . . .* **233**  
Wakefield Gallery (1943) **233** • Zur Wahrnehmung der europäischen Kunst im amerikanischen Exil (1941–1943) **234**

*Die Durlacher-Bros.-Jahre (1943–1958) . . . . .* **239**  
Seligmann und Julien Levy **239** • Erste Ausstellung in der Durlacher Bros. Gallery (1943) **240** • Max Raphaels Seligmann-Lektüre (1943) **243** • Mexiko (1943) **247** • ‹The Myth of Oedipus› (1943/44) **250** • ‹Oedipus and the Forbidden Fruit› (1944) **257** • Surrealismus-Kritik: Entwurf eines (amerikanischen) Surrealismus nach dem Krieg **259** • Zweite Ausstellung in der Durlacher Bros. Gallery (1944/45) **260** • ‹The Mirror of Magic› (1945–1948): Entwurf einer surrealistischen ‹Geschichte› der Magie **263** • ‹The Mirror of Magic› als ‹Anti-Frazer› **273** • ‹The Four Temperaments› (1946) **277** • Dritte Ausstellung in der Durlacher Bros. Gallery (1946) **279** • Die Krise des Surrealismus in Europa nach dem Krieg (1946/47) **281** • Der Modernismus-Streit und die Krise des Surrealismus im Nachkriegs-Amerika (1947–1949) **282** • Seligmann und die Entstehung der amerikanischen Nachkriegskunst: ‹The Poets' Theatre›, ‹The Graphic Circle› und weitere Organe der amerikanischen Nachkriegsavantgarde (1947/48) **286** • ‹The Tiger's Eye›: ‹Sublime-Issue› (Dezember 1948) **289** • Vierte Ausstellung in der Durlacher Bros. Gallery (1948) **296** • Kritik des Abstrakten Expressionismus: Die Rolle der Farbe im Bild (1947/48) **297** • ‹The Birth of a Painting› (1949/50) **303** • Paracelsus-Lektüre II (1947/49) **305** • Ausstellung in der Galerie Maeght (Paris 1949) **308** • Seligmann und der ‹Surrealist› Hieronymus Bosch (1949–1953) **314**

*Seligmann und die fünfziger Jahre: Zwischen Anpassung und Eigenständigkeit . . . . .* **319**  
Fünfte Ausstellung in der Durlacher Bros. Gallery (November 1950) **319** • Der Künstler und sein Werk im Verhältnis zur Gesellschaft nach dem Krieg: Suche nach einem revidierten Bildausdruck (1951) **324** • Kritische Rezeption der ‹New

York School» I: «Simplicity in Art» (März 1951) **325** • Kritische Rezeption der «New York School» II: Tokio (Februar 1951) **329** • Pollock-Rezeption I (1951) **332** • Kritische Rezeption der «New York School» III: «artist-symbol-society» (Sommer 1951) **332** • Pollock-Rezeption II (1951) **335** • Seligmann und das Zeichnen: «A Letter About Drawing» (September 1952) **339** • Kritische Rezeption der «New York School» IV: «The Eighth Street Club» (1952) **339** • Lehrtätigkeit in New York (1951–1956/61) **342** • Grundlegung des Spätwerks: Sechste Ausstellung in der Durlacher Bros. Gallery (Dezember 1952) **345** • Ausstellung in der Alexandre Iolas Gallery: Insgeheimer Versuch einer Wiederbelebung des «Neo-Konkretismus» (1952/53) **350** • Phase der Besinnung (1953/54) **352** • Siebte und letzte Ausstellung in der Durlacher Bros. Gallery (November 1955) **354** • «The Creative Film Foundation» (1954–1956): Das kinematographische Bild **359** • Zweiter Aufenthalt in Paris nach dem Krieg (1956/57) **360**

*Die letzten Jahre (1958–1961/62)* . . . . . **365**

«The Unicorn, the Gorgon, and the Manticore»: Eine Symbiose von Bild und Poesie (1958) **365** • Das Tuschgemälde als subversiver kreativer Akt in einer von der Farbe dominierten Kunst (1958) **366** • Trennung von Kirk Askew und der Durlacher Bros. Gallery (1958) **372** • «A good deal of story telling» oder Wie man den Abstrakten Expressionismus überlebt (1960) **373** • «Fantoche» oder Der Triumph des karnevalesken Bild-Denkens (1961) **383** • Inszenierung eines Endes I : Eine Retrospektive als Abschiedsgeschenk (1961) **385** • Inszenierung eines Endes II: Die Mystifikation des eigenen Todes (1962) **387**

**Epilog: Kurzer Abriss der posthumen Rezeption (1962–1997)** . . . . . **391**

Die 1960er Jahre **392** • Die 1970er Jahre **394** • Die 1980er Jahre **395** • Die 1990er Jahre **396**

**Anmerkungen** . . . . . **401**

**Abbildungsverzeichnis** . . . . . **437**

**Abbildungsnachweis** . . . . . **445**

**Ausstellungs- und Literaturverzeichnis** . . . . . **447**

*Chronologische Quellenübersicht* . . . . . **447**

*Literaturverzeichnis* . . . . . **454**

**Register** . . . . . **463**