

Inhalt

Vorsatzpapier – Schmutztitel: Espendekor	
Philippe Godet: Vorwort	S. 85
Philippe Robert: Herbstblätter	
Einleitung	S. 88
Einführende Worte: Kunst und Frieden	S. 90

ERSTER TEIL: ZEICHNERISCHE KOMPOSITION

Über die Hauptlinien:	
Die Horizontale	S. 91
Die Vertikale	S. 91
Die Diagonale	S. 91
Das Quadrat	S. 91
Die geschwungenen Linien	S. 92
Der Kreis	S. 92
Drei ähnliche Prinzipien:	
Symmetrie	S. 93
Gleichgewicht	S. 93
Wiederholung	S. 94
Über Farbwerte und Farbtöne	S. 94
Hervorhebung eines Dekorationsmotives	S. 95
Über das Muster, das auch sämtliche Aussparungen ausfüllt	S. 96
“Tiere im Profil, Laub von vorn zeichnen“	S. 97

Über den Hintergrund	S. 97
Über die Form der Aussparungen, die das Motiv auf dem Hintergrund bildet	S. 98
Hintergrundgestaltung	S. 98
Über die Vielfalt	S. 99
Über die Mannigfaltigkeit der Natur	S. 99
Von der Notwendigkeit, unterschiedliche Techniken bei der Ausführung zu berücksichtigen	S. 99

ZWEITER TEIL: FARBHARMONIEN

Über die Bedeutung von Grün, aus der Betrachtung der Natur erschlossen	S. 100
Sparsamer Gebrauch seltener Farbtöne	S. 101
Über die Farbe Weiß	S. 101
Komplementär- und Supplementärfarben	S. 102
Die Spektralanalyse	S. 102
Der Dreifarbedruck	S. 102
Über zwei Richtungen bei modernen Koloristen	S. 103
Ausstrahlung der Farben	S. 103
Über Schwarz und Grau	S. 104
SCHLUSSFOLGERUNG	S. 105
Verzeichnis der Tafeln	S. 106
Nachwort von Marc Robert	S. 107
Biographische Zeittafel	S. 110