

## INHALTSVERZEICHNIS

ZUR EINFÜHRUNG . . . . .	VII	Die Stadt als Stifterin . . . . .	56
VORWORT . . . . .	IX	Die Stadtbürger als Stifter . . . . .	57
ERKLÄRUNG DER ERHALTUNGSSCHEMATA . . . . .	XII	<i>Bedeutung der Begriffe «Bürger» und «bürgerlich»</i>	
VERZEICHNIS DER VERWENDETEN LITERATUR . . . . .	1	<i>im 15. Jahrhundert . . . . .</i>	58
KUNSTGESCHICHTLICHE EINLEITUNG . . . . .	15	<i>Die weltlichen Stifter und ihre soziale Stellung . . . . .</i>	60
HISTORISCHE VORAUSSETZUNGEN:		<i>Die geistlichen Stifter . . . . .</i>	70
BERN IM 15. UND 16. JAHRHUNDERT . . . . .	15	<i>Die Werke in der Vorstellungswelt der Stifter</i>	
DIE BEDEUTUNG DES MÜNSTERBAUS FÜR DIE		<i>und Stiftergruppen . . . . .</i>	71
KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEIT IN BERN . . . . .	17	FARBTAFFELN . . . . .	76
GLASMALEREI DES 15. UND 16. JAHRHUNDERTS IN BERN	21	KATALOG DER GLASMALEREIEN DES	
Die Glasmalereien um die Mitte des 15. Jahrhunderts . . . . .	22	15. BIS 18. JAHRHUNDERTS IM BERNER MÜNSTER . . . . .	93
<i>Zum Stand der Forschung . . . . .</i>	22	DAS BERNER MÜNSTER UND SEINE VERGLASUNG . . . . .	95
<i>Die Werkstatt von Niklaus Glaser . . . . .</i>	23	DIE KLEINE PASSION IN DER KRAUCHTAL-ERLACH-	
<i>Künstlerische Voraussetzungen der Glasmalereien</i>		KAPELLE nord VII . . . . .	110
<i>im Berner Münsterchor . . . . .</i>	26	DIE CHORVERGLASUNG DES 15. JAHRHUNDERTS . . . . .	120
<i>Die Rolle der Basler Malerei und Glasmalerei</i>		Chorfenster I: Passionsfenster . . . . .	131
<i>um die Mitte des 15. Jahrhunderts . . . . .</i>	28	Chorfenster süd II: Zehntausend-Ritter-Fenster . . . . .	170
<i>Die Beziehungen zwischen den Glasmalern in</i>		Chorfenster nord II: Wurzel-Jesse-Fenster, auch	
<i>Bern und Basel . . . . .</i>	30	«Bibelfenster» oder «Typologisches Fenster» . . . . .	197
<i>Die Wirkung der Verglasung im Berner Münsterchor . . . . .</i>	31	Chorfenster nord III: Dreikönigsfenster . . . . .	259
<i>Die Ulmer Glasmalereien im zweiten Viertel</i>		Chorfenster SÜD III: Fenster der Familie von Scharnachtal	312
<i>des 15. Jahrhunderts . . . . .</i>	36	Chorfenster nord IV: Mühlenfenster . . . . .	312
Die Berner Glasmalerei im letzten Viertel des		DIE EINZELSCHHEIBEN DES 15. BIS 18. JAHRHUNDERTS	
15. Jahrhunderts und im 16. Jahrhundert . . . . .	40	Einleitung . . . . .	362
<i>Die Entstehung eines neuen Verglasungstypus . . . . .</i>	40	<i>Geschichte der Wappenscheiben . . . . .</i>	364
<i>Das Auftreten neuer Werkstätten . . . . .</i>	41	<i>Zum Stand der Forschung . . . . .</i>	364
KÜNSTLERISCHE ZUSAMMENHÄNGE UND DIE BEZIEHUNGEN		<i>Kunsthistorische Entwicklung der Einzelscheiben</i>	
BERNS ZU DEN ZENTREN SÜDWESTDEUTSCHLANDS . . . . .	42	<i>im Münster . . . . .</i>	367
Bündnispartner Berns außerhalb der Eidgenossenschaft . . . . .	43	<i>Hans Noll . . . . .</i>	368
Die wirtschaftlichen Beziehungen . . . . .	44	<i>Die erste Obergadenverglasung in Chor und Langhaus</i>	
DIE KIRCHLICHEN VERHÄLTNISSE IN BERN.		<i>(um 1500 und kurz danach) und die Berner Glasmalerei</i>	
KONTINUITÄT UND BRUCH . . . . .	46	<i>im 1. und 2. Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts . . . . .</i>	370
Verhältnisse bis zur Reformation . . . . .	47	<i>Der Wandel von der Spätgotik zur Renaissance</i>	
Die Reformation und die Zeit nach 1528. . . . .	50	<i>in der Berner Glasmalerei . . . . .</i>	374
DIE STIFTER UND IHRE WERKE . . . . .	54	<i>Die neue Verglasung der Diesbach-Kapelle um 1550</i>	
Die Finanzierung des Baus und seiner Ausstattung . . . . .	55	<i>und ihre Beziehungen zur Berner Glasmalerei</i>	
		<i>zwischen 1530 und 1560 . . . . .</i>	376
		<i>Die zweite Obergadenverglasung der späten 1550er</i>	
		<i>und frühen 1560er Jahre . . . . .</i>	378
		<i>Vollendung der zweiten Obergadenverglasung um 1567</i>	381

Die Glasmalereien in den Seitenschiffen und in den Kapellen . . . . .	381	Langhausfenster süd VI: Wappenscheiben Gisenstein, Frisching und Imhoff . . . . .	466
Die Glasmalereien des 17. und 18. Jahrhunderts . . . . .	382	Langhausfenster nord VII: Krauchtal-Erlach-Kapelle, Wappenscheibe von Erlach . . . . .	470
Zusammenfassung . . . . .	383	Langhausfenster süd VII: Brügger-Kapelle, Wappenscheibe der Familie Brügger . . . . .	472
Offene Fragen und Probleme . . . . .	383	Langhausfenster süd VIII: Lombach-Kapelle, Wappenscheibe der Familie Lombach . . . . .	475
Probleme der Terminologie . . . . .	383	Langhausfenster nord IX: Bulzinger-Kapelle, Wappenpaar der Metzgergesellschaften . . . . .	477
Kunst oder Kunsthandwerk? . . . . .	386	Langhausfenster süd IX: Diesbach-Kapelle, Wappenscheiben der Familie von Diesbach . . . . .	478
Chorfenster I: 1. Stiftung der Familie von Bubenbergs . . . . .	389	Langhausfenster nord X: Schopfer-Kapelle, Wappenscheiben der Familien Manuel und Michel von Schwertschwendi . . . . .	483
2. Wappenpaar der Familie von Scharnachtal . . . . .	402	Langhausfenster süd X: Ringoltingen-Kapelle, Allianzscheibe von Frising–von Zehender . . . . .	487
Chorfenster SÜD IV: Wappenscheibe der Familie Nägeli . . . . .	405	Langhausfenster nord XII: Gerbern-Kapelle, Wappen der Gesellschaften zu Mittellöwen und Niedergerbern . . . . .	490
Chorfenster NORD V: Wappenscheibe von Hallwyl . . . . .	407	Langhausfenster süd XII: Erlach-Ligerz-Kapelle, Wappen der Familien von Erlach und von Ligerz . . . . .	493
Chorfenster SÜD V: Stiftung der Grafen von Valangin . . . . .	407	Langhausfenster nord XIII: Wappenscheiben der Gesellschaften zu Nieder- und Obergerbern . . . . .	495
Chorfenster NORD VI: Wappenpaar von Erlach– von Scharnachtal . . . . .	416	KATALOG DER FRAGMENTE . . . . .	499
Chorfenster SÜD VI: Stiftung der Familie von Wattenwyl . . . . .	420	GEDRUCKTE UND UNGEDRUCKTE QUELLEN IN AUSZÜGEN UND REGESTEN . . . . .	505
Langhausfenster NORD VII: Stiftung des Johanniterkomtur Peter Stolz von Bickelheim und drei unbekannte Wappen . . . . .	428	TAFELN . . . . .	519
Langhausfenster SÜD VII: Wappenpaar der Familie Brügger . . . . .	434	VERGLEICHSSABBILDUNGEN . . . . .	617
Langhausfenster NORD VIII: Stiftung der Komture der Deutschordenshäuser von Köniz und Sumiswald . . . . .	437	REGISTER (Personen-, Orts-, Sachwortverzeichnis) . . . . .	653
Langhausfenster SÜD VIII: Wappenpaar der Familie von Graffenried . . . . .	441	PHOTONACHWEIS . . . . .	675
Langhausfenster NORD IX: Stiftung des Zisterzienserklosters Frienisberg . . . . .	444		
Langhausfenster SÜD IX: Wappenpaar der Familie von Diesbach . . . . .	449		
Langhausfenster NORD X: Stiftung der Kartause Thorberg . . . . .	451		
Langhausfenster SÜD X: Wappenpaar der Familie von Steiger . . . . .	456		
Langhausfenster NORD XI: Wappenpaar der Familie von May . . . . .	459		
Langhausfenster SÜD XI: Wappenpaar der Familie Tillier . . . . .	463		